



Embajada de la  
**República Argentina**  
Estados Unidos de América



RoFa Projects is a gallery that promotes contemporary art with an emphasis on Latin America. We work with artists who seek to reflect a more experimental concept of the work of art.

At RoFa Projects we see art as a generator of critical spaces, for us art has many stories to tell, that is why we prioritize content framed within contemporary dynamics and trends. Mainly artists interested in the artistic discourse associated with the different visions of the sociopolitical processes with which we live worldwide. Those who define us as community and collectivity

The gallery RoFa Projects, include three major areas RoFa Art, RoFa Projects y La Morada.

Lao Gabrielli

## Chromatic alterations

El infinito hecho movimiento y color.  
The infinity made movement and color.



## Lao Gabrielli

Argentina, 1971

El color vibrante y la abstracción geométrica son un denominador común la obra de Gabrielli. *Alteraciones cromáticas* es un juego visual, a través del color y la geometría en el plano. Propiciando así una realidad óptica y alterando y acelerando en apariencia las líneas móviles a través de secuencias geométricas y la variación del color que amplían a dos o más dimensiones el objeto pictórico.

La influencia de Francisco Sobrino resuena en la obra de Lao Gabrielli, en donde la investigación por la luz, el movimiento y el espacio quedan latentes en cada pieza. La artista transita del plano luminoso y colorido a una superficie dinámica que se mueve tanto en la realidad física como en la realidad óptica. El juego minimalista de las geometrías nos plantea novedosos y ágiles cinetismos que evocan a la escuela cinética argentina de los años sesenta encabezada por Julio Le Parc y el Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV).

La pintora trasciende la abstracción geométrica para crear desplazamientos en direcciones contrarias o contiguas que generan secuencias visuales. La repetición de formas sencillas produce una estética veloz y vivaz en sus tonalidades. Lao busca con precisión científica atrapar la mayor cantidad de luz por medio de acrílicos transparentes en sus creaciones, como así también en los planos bidimensionales sobre lienzos, metales, telas de seda, papeles como en sus arte objetos. Definirla como una autora de arte cinético o arte óptico sería reducir su capacidad creativa. Ella es una experta en el movimiento ya sea real o ilusorio.

El uso de espejos semicultos en el fondo de los cuadros propician la iluminación y aceleran las líneas móviles, a la vez que amplían a dos dimensiones el objeto pictórico. Entonces el espectador se coloca frente a una pintura – escultura aparentemente plana, pero en verdad bidimensional por la que entran y salen toda clase de cuantos y fotones que tocan con fuerza las pupilas y regresan con mayor movimiento y velocidad a las obras.

## Lao Gabrielli

Argentina, 1971

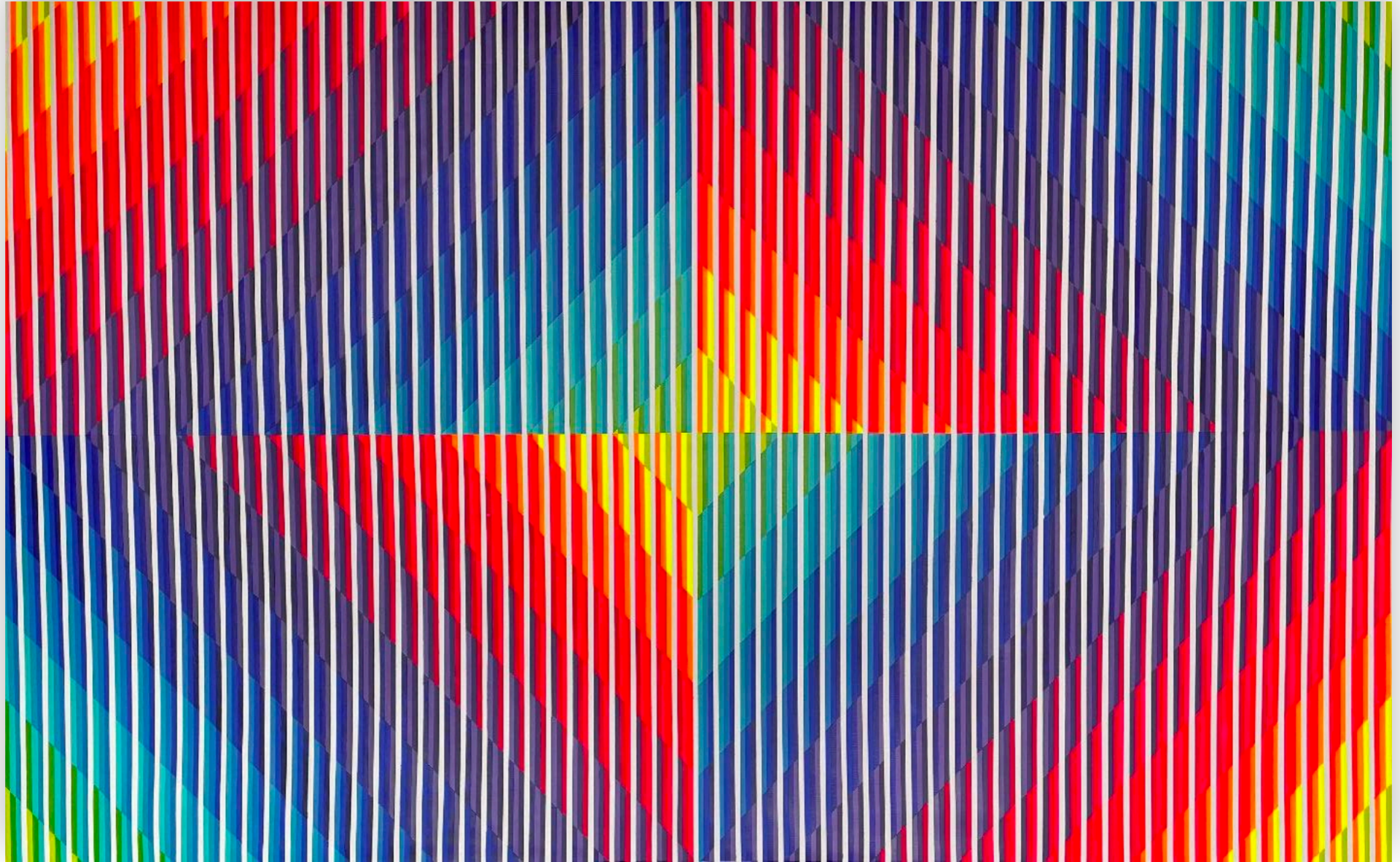
Vibrant color and geometric abstraction are a common denominator in Gabrielli's work. *Chromatic alterations* is a visual game, through color and geometry in the plane. Thus promoting an optical reality and apparently altering and accelerating moving lines through geometric sequences and color variation that expand the pictorial object to two or more dimensions.

The influence of Francisco Sobrino resonates in the work of Lao Gabrielli, where the investigation by light, movement and space remain latent in each piece. The artist moves from the luminous and colorful plane to a dynamic surface that moves both in physical reality and in optical reality. The minimalist game of geometries presents us with new and agile kinetics that evoke the Argentine kinetic school of the sixties led by Julio Le Parc and the Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV).

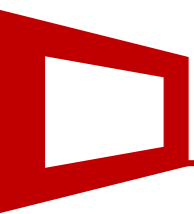
The painter transcends geometric abstraction to create displacements in opposite or contiguous directions that generate visual sequences. The repetition of simple forms produces a fast and lively aesthetic in its tones. Lao seeks with scientific precision to capture the greatest amount of light through transparent acrylics in her creations, as well as in the two-dimensional planes on canvas, metal, silk fabrics, papers as well as her objects in her art. To define her as an author of kinetic art or optical art would be to reduce her creative capacity. She is an expert in movement whether it is real or illusory.

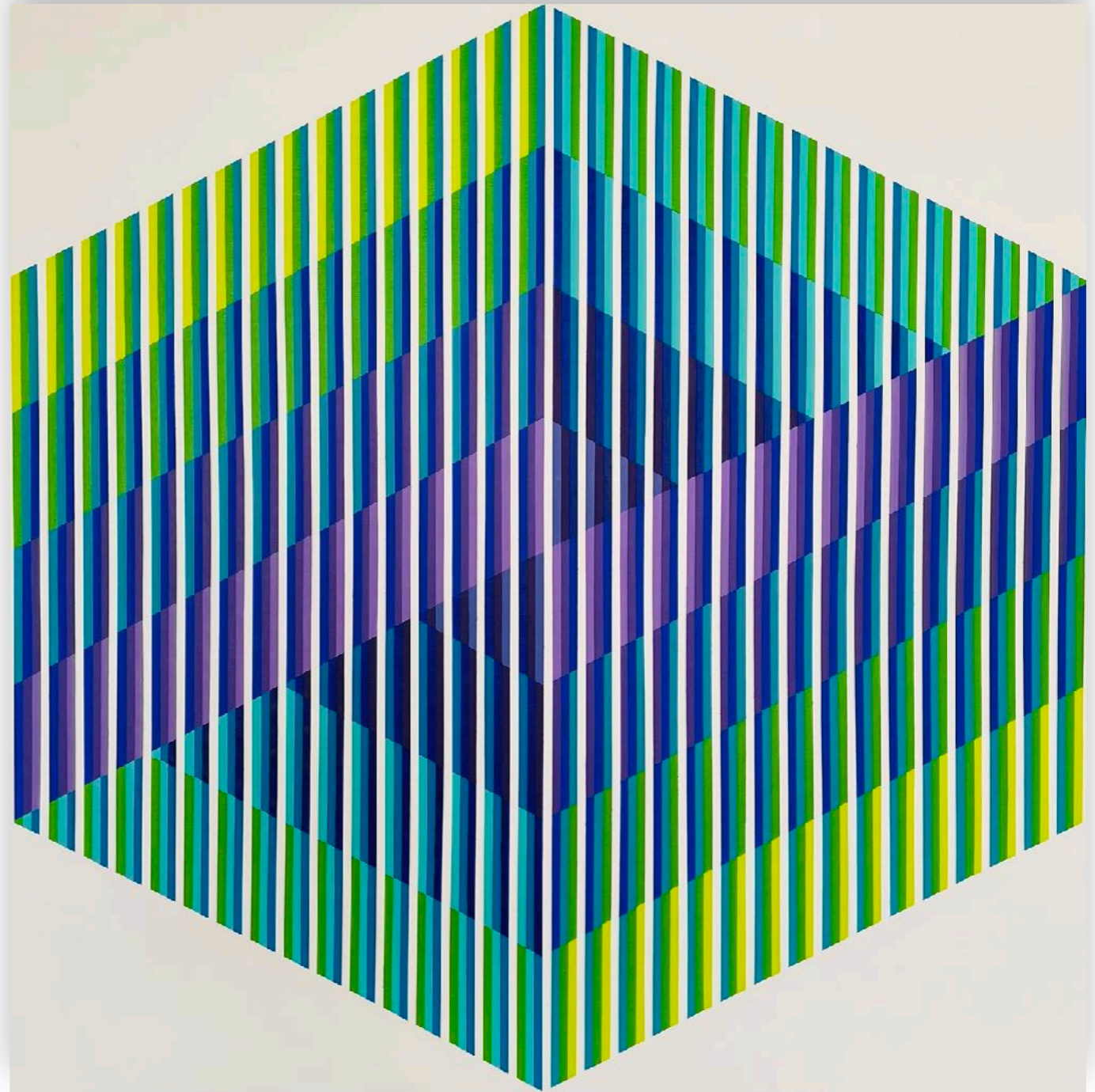
The use of semi-hidden mirrors in the background of the paintings promote lighting and accelerate the moving lines, while expanding the pictorial object to two dimensions. Then the viewer is placed in front of a seemingly flat, but actually two-dimensional painting - sculpture through which all kinds of quanta and photons come in and out, hitting the pupils with force and returning with greater movement and speed to the works.



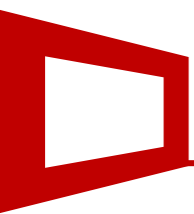


Policromía, 2021  
Acrylic on canvas  
100 x 160 cm



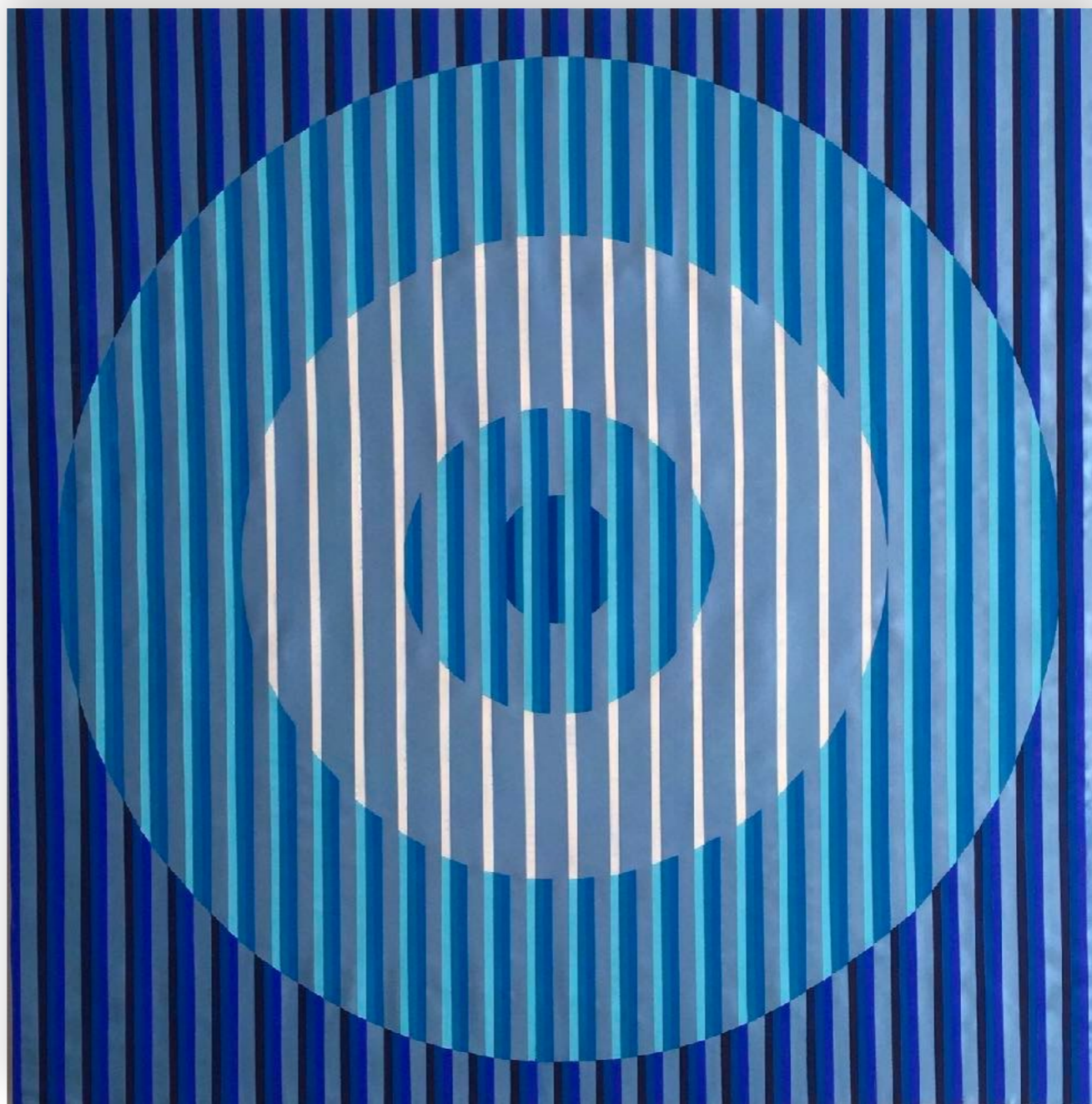


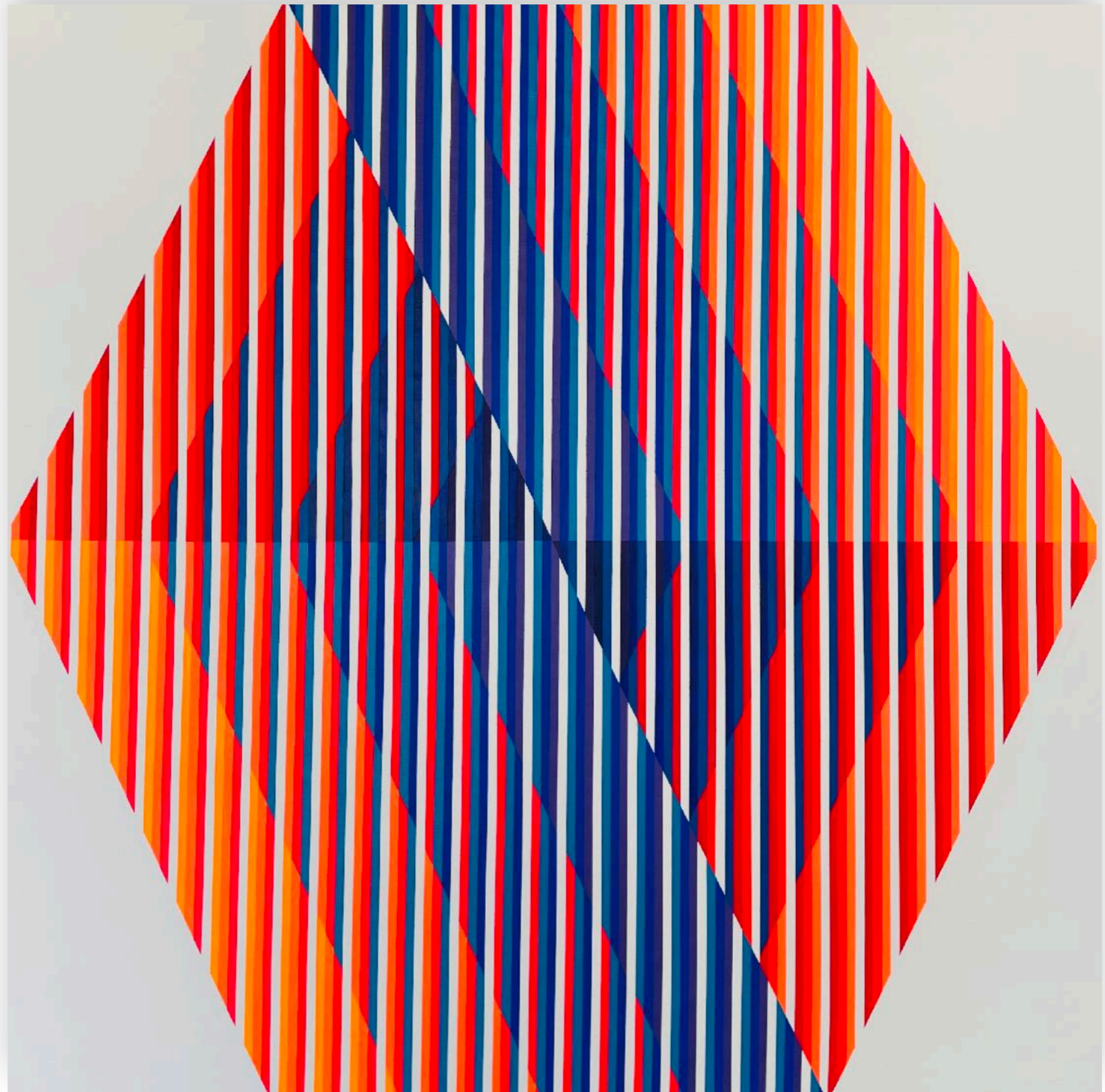
Hexacromía II, 2021  
Acrylic on canvas  
80 x 80 cm





Escarapela, 2020  
Acrylic on silk  
80 x 80 cm

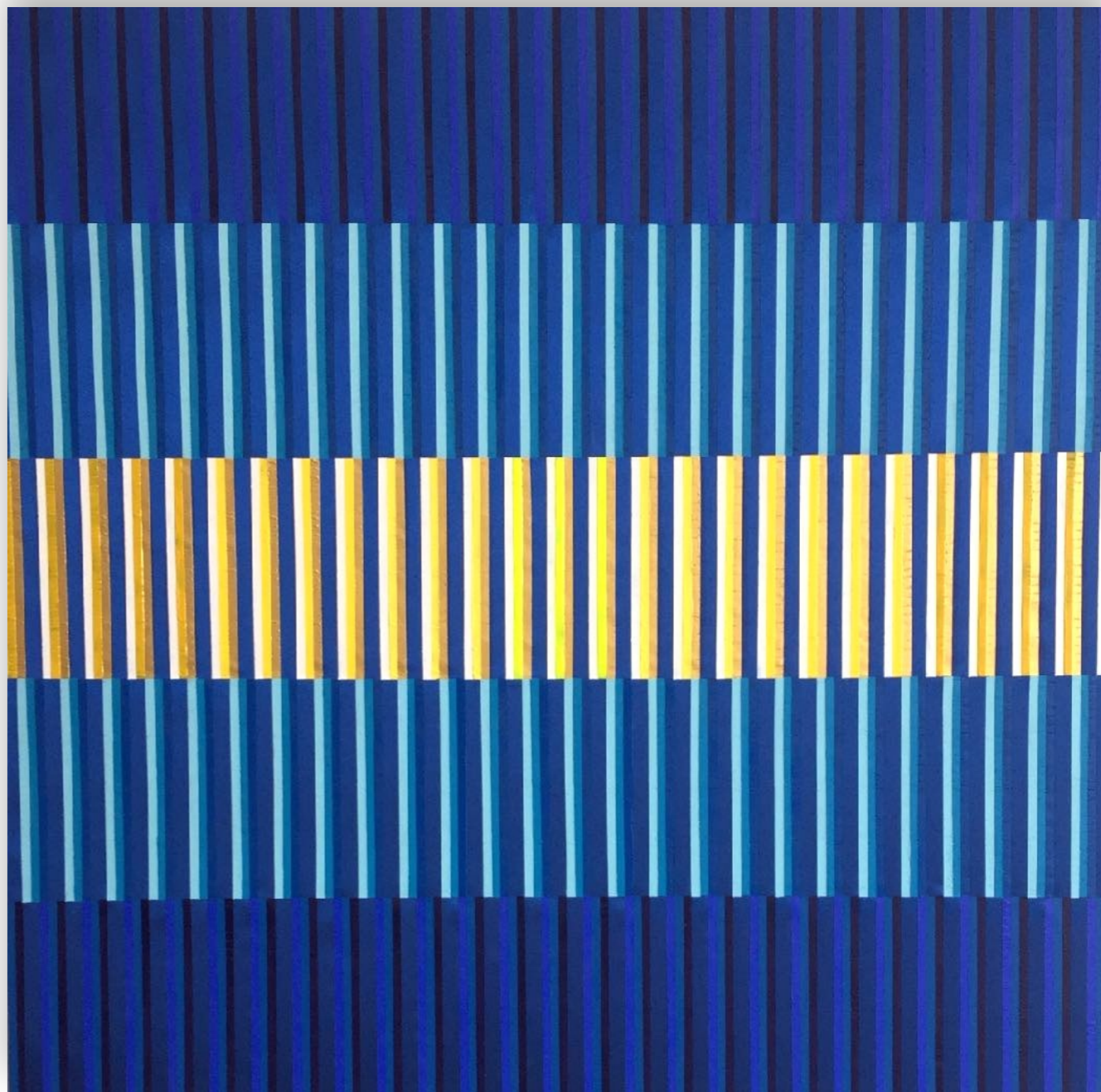




Hexacromía, 2021  
Acrylic on canvas  
80 x 80 cm



Albiceleste, 2020  
Acrylic on silk  
80 x 80 cm





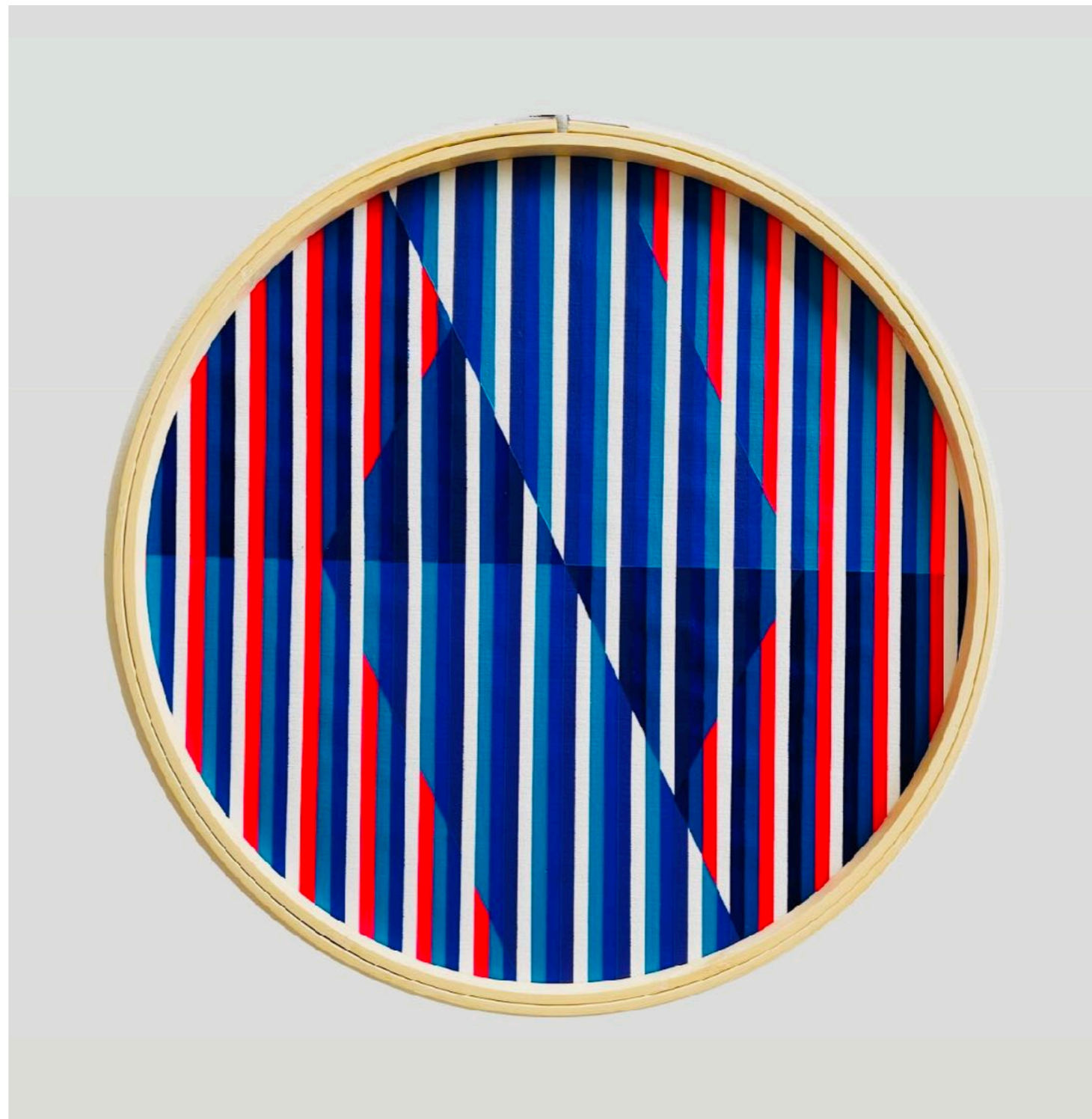
ARGENBALL, es una serie de litobalones de pequeño formato realizados para el Mundial de Rusia 2018, en donde fueron expuestos. Cada uno de ellos fueron intervenidos con los colores de la Bandera Argentina. Como artista representé con un balón monumental intervenido con los colores patrios a la Republica Argentina en el Mundial, la obra fue expuesta junto a otros ballones en Gostiny Dvor, Moscú.

ARGENBALL is a series of small-format lithoballs made for the 2018 World Cup in Russia, where they were exhibited. Each of them were intervened with the colors of the Argentine Flag. As an artist I represented the Argentine Republic in the World Cup with a monumental ball intervened with national colors, the work was exhibited along with other balls in Gostiny Dvor, Moscow.

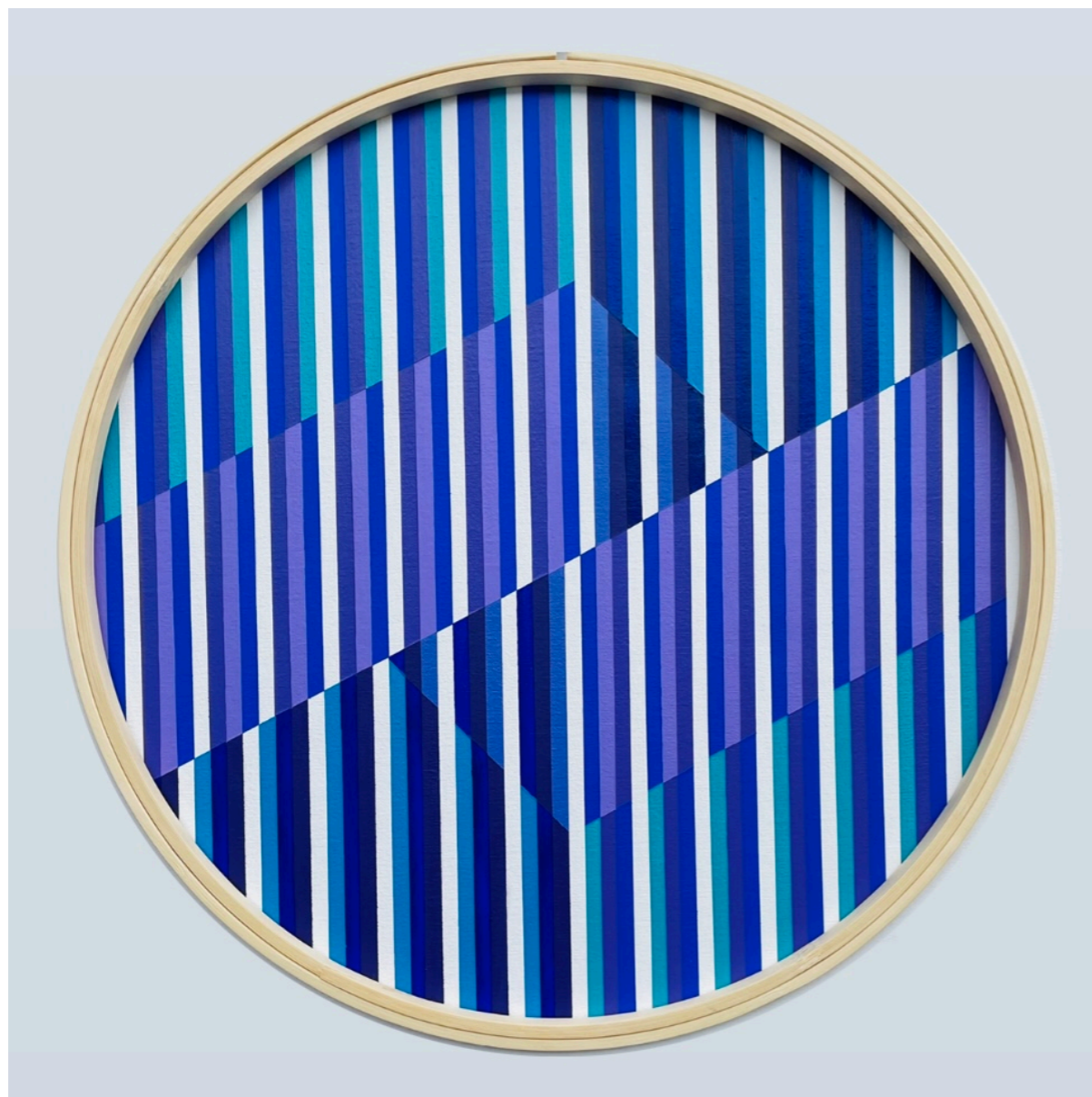
ARGENBALL, LITOBALONES 2018  
Acrílico sobre fibra de vidrio  
18 cm de diámetro



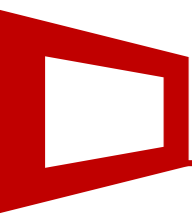
Diagonales I , 2021  
Acrylic on canvas  
35 x 35 cm

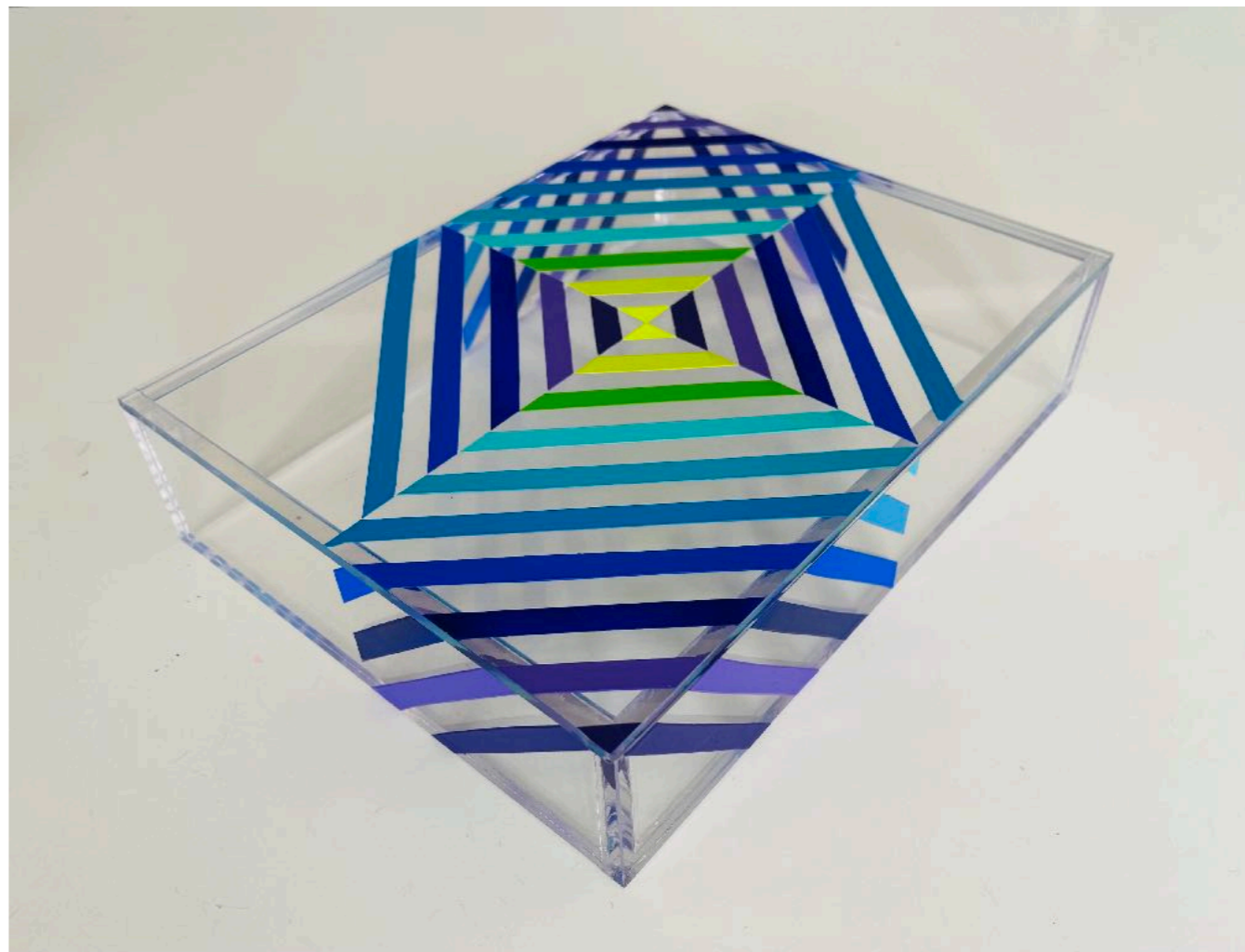




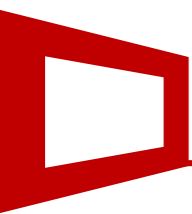


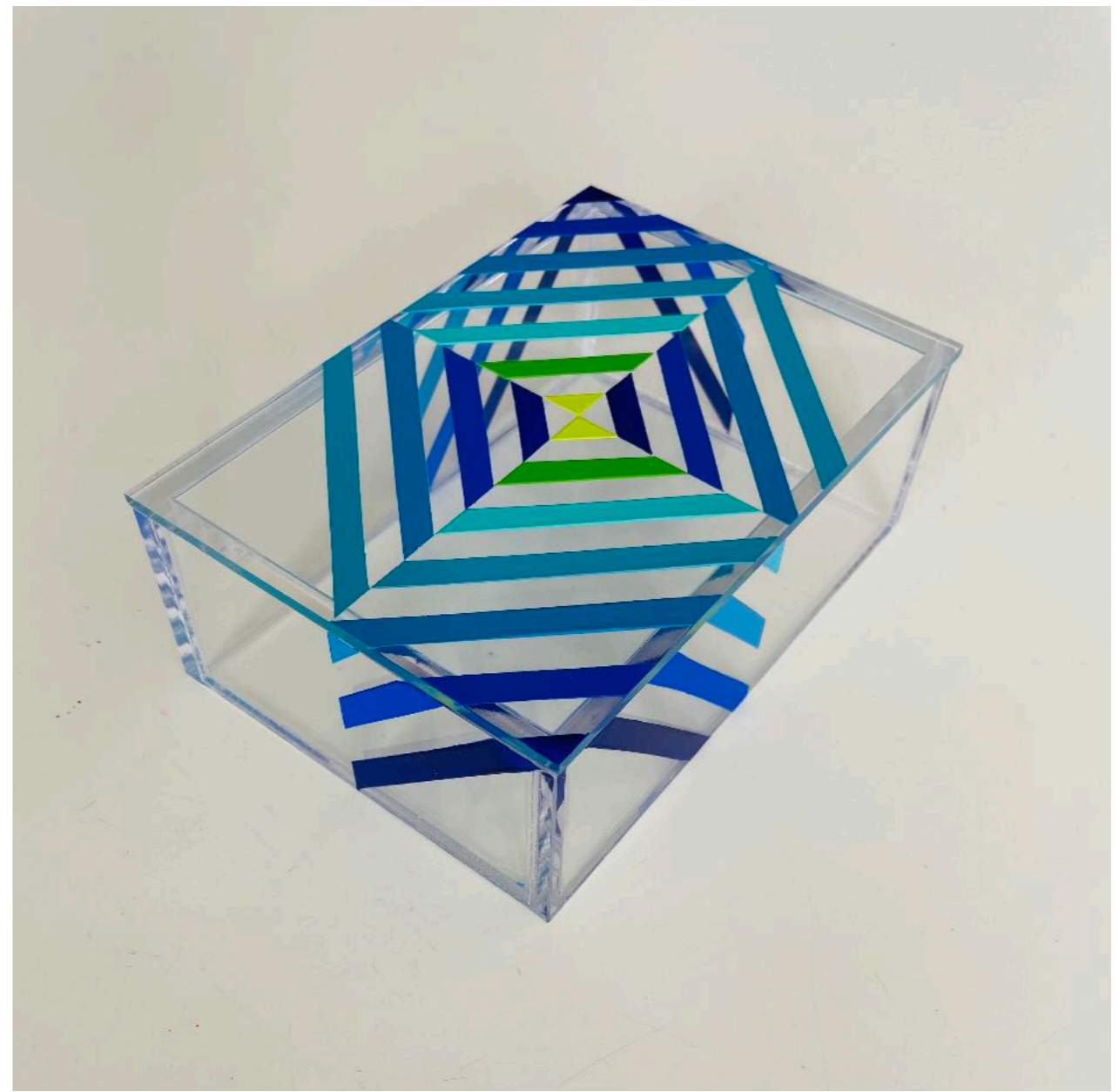
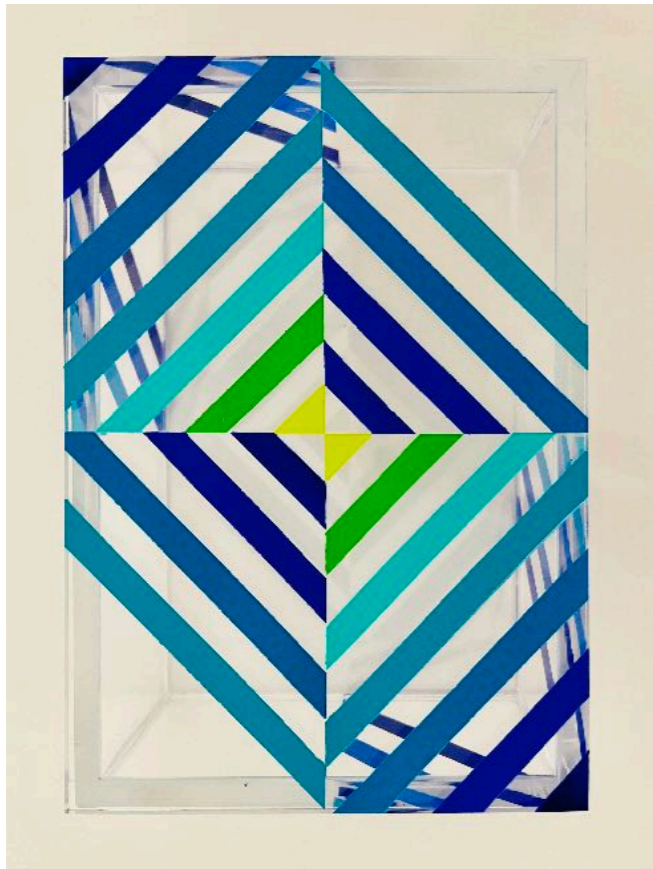
Diagonales II , 2021  
Acrylic on canvas  
35 x 35 cm





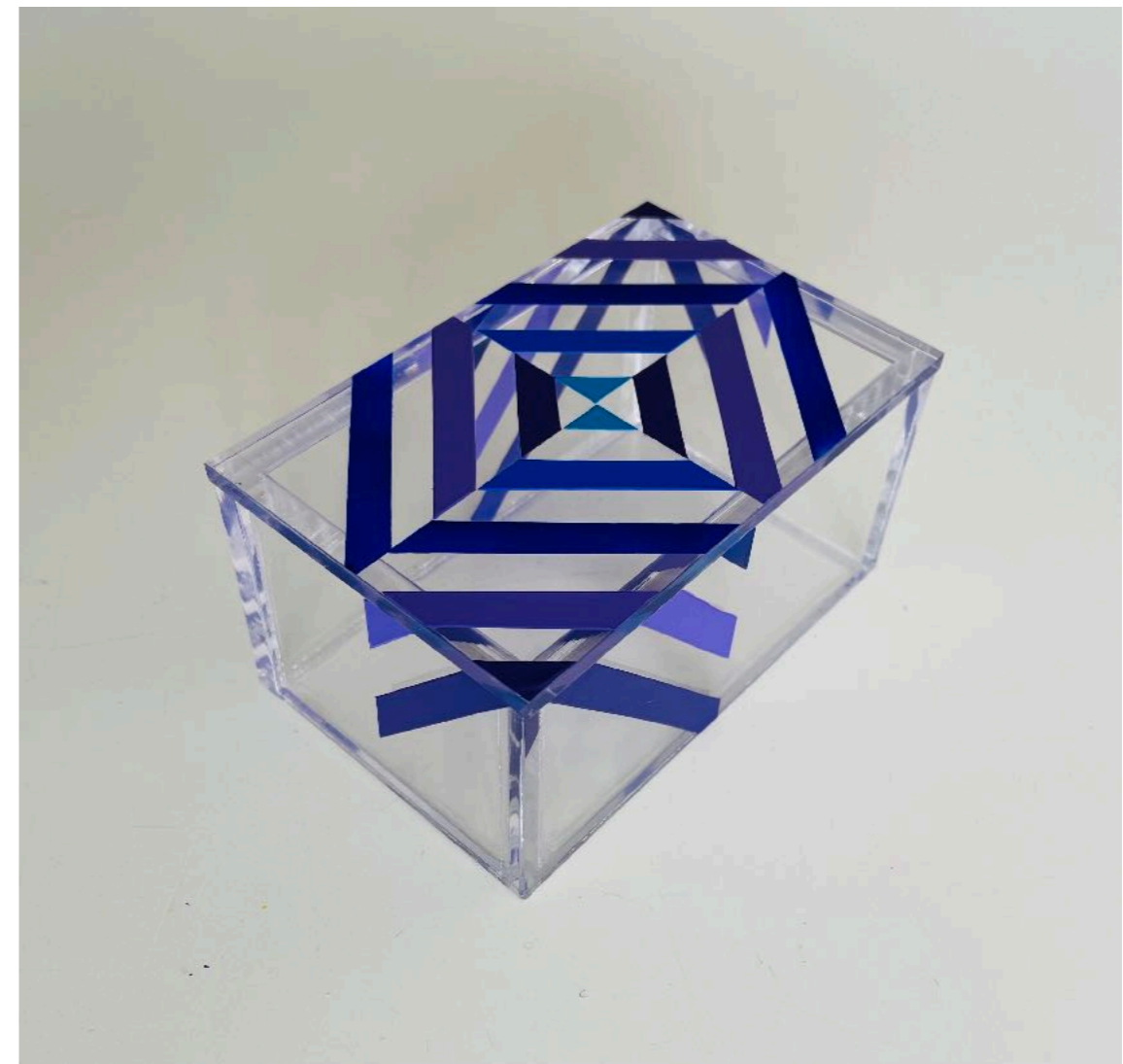
LG L1/10 Caja Acrílica, 2021  
Acrylic paint on acrylic box  
21 x 16 x 5 cm





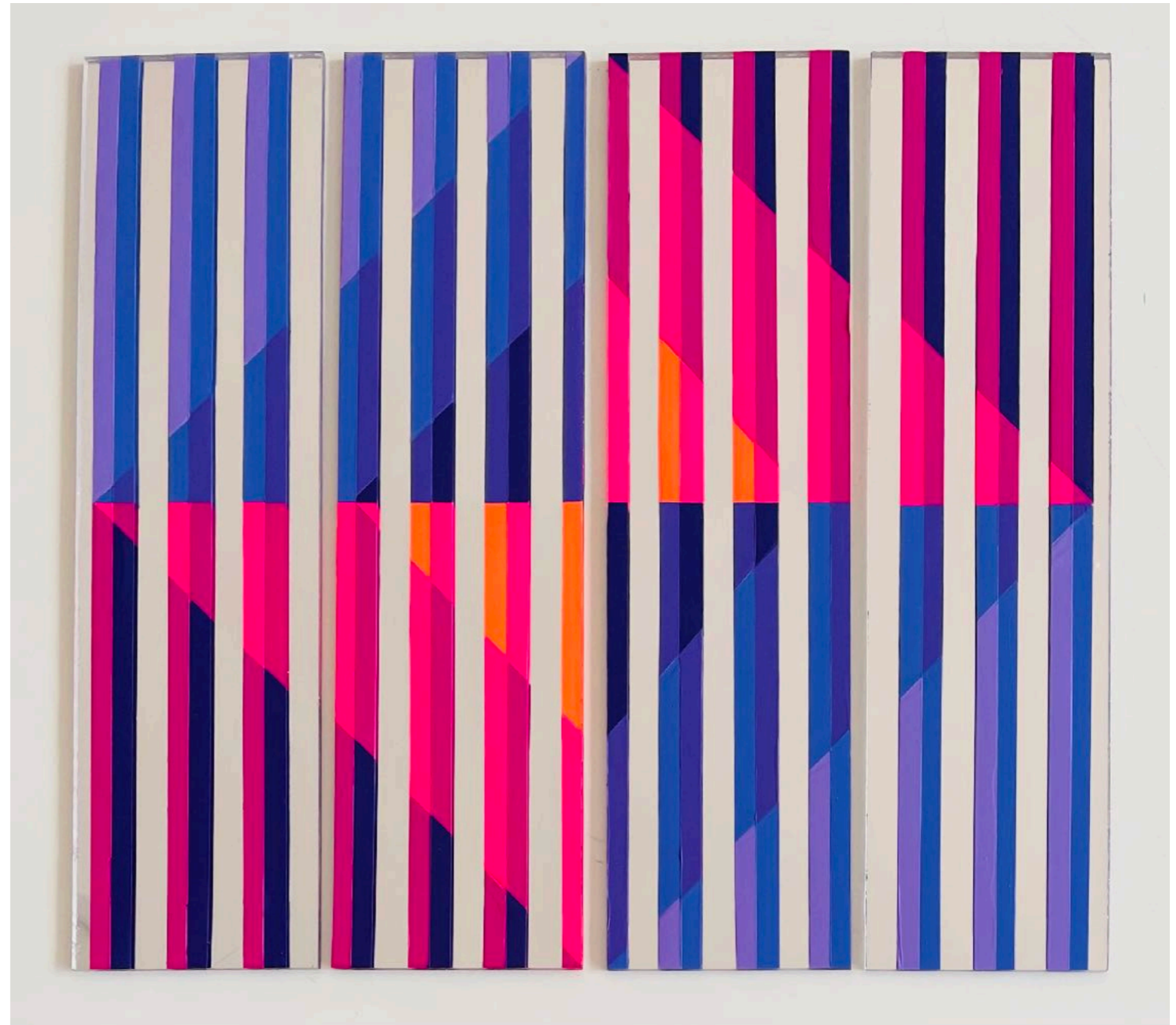
LG M1/10 Caja Acrílica, 2021  
Acrylic paint on acrylic box  
16 x 12 x 5 cm

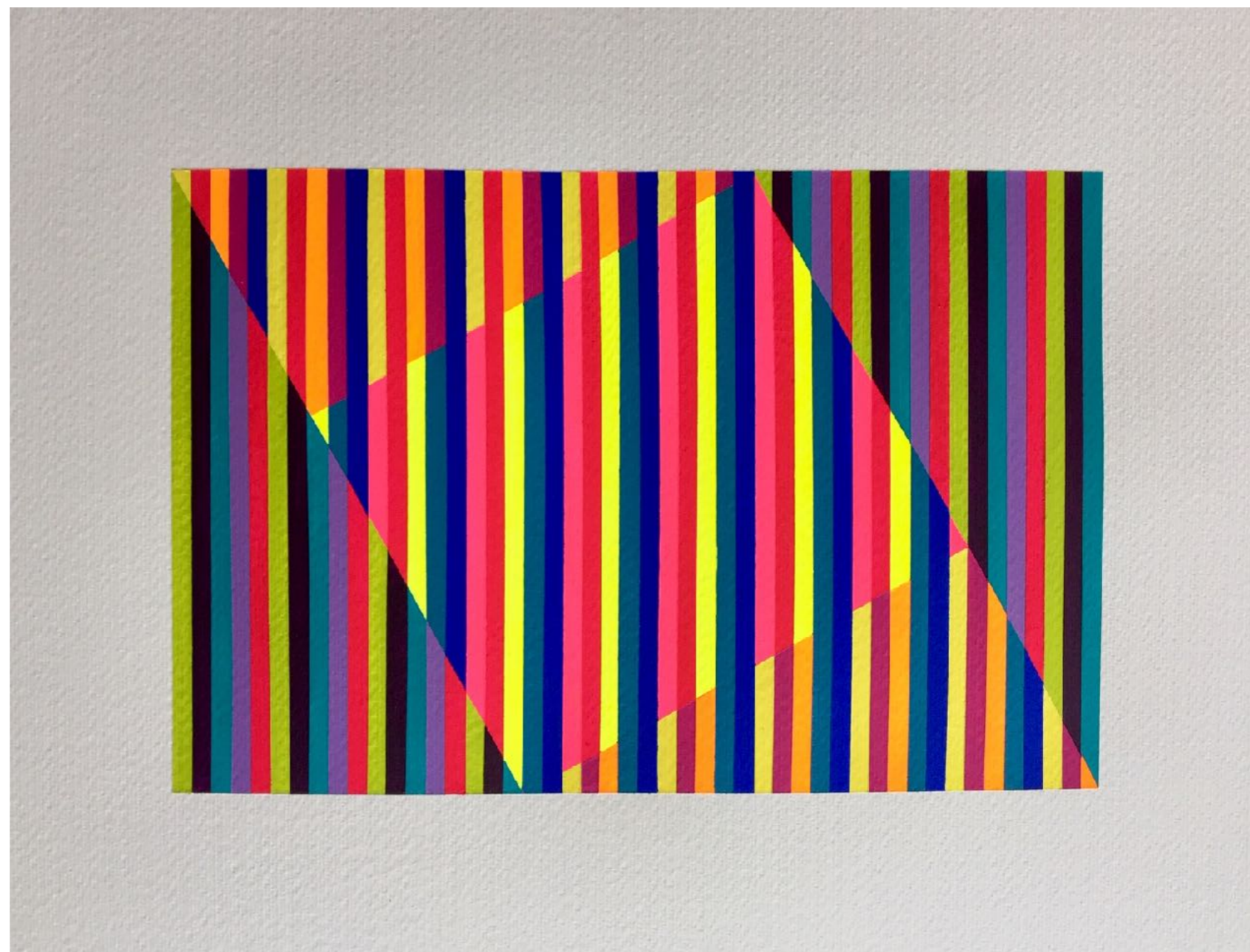




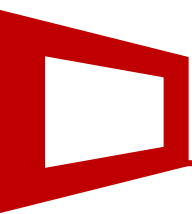
LG S1/10 Caja Acrílica, 2021  
Acrylic paint on acrylic box  
11 x 7 x 5 cm

REFLEJOS II, 2021  
Acrylic on mirror  
30 x 31 cm

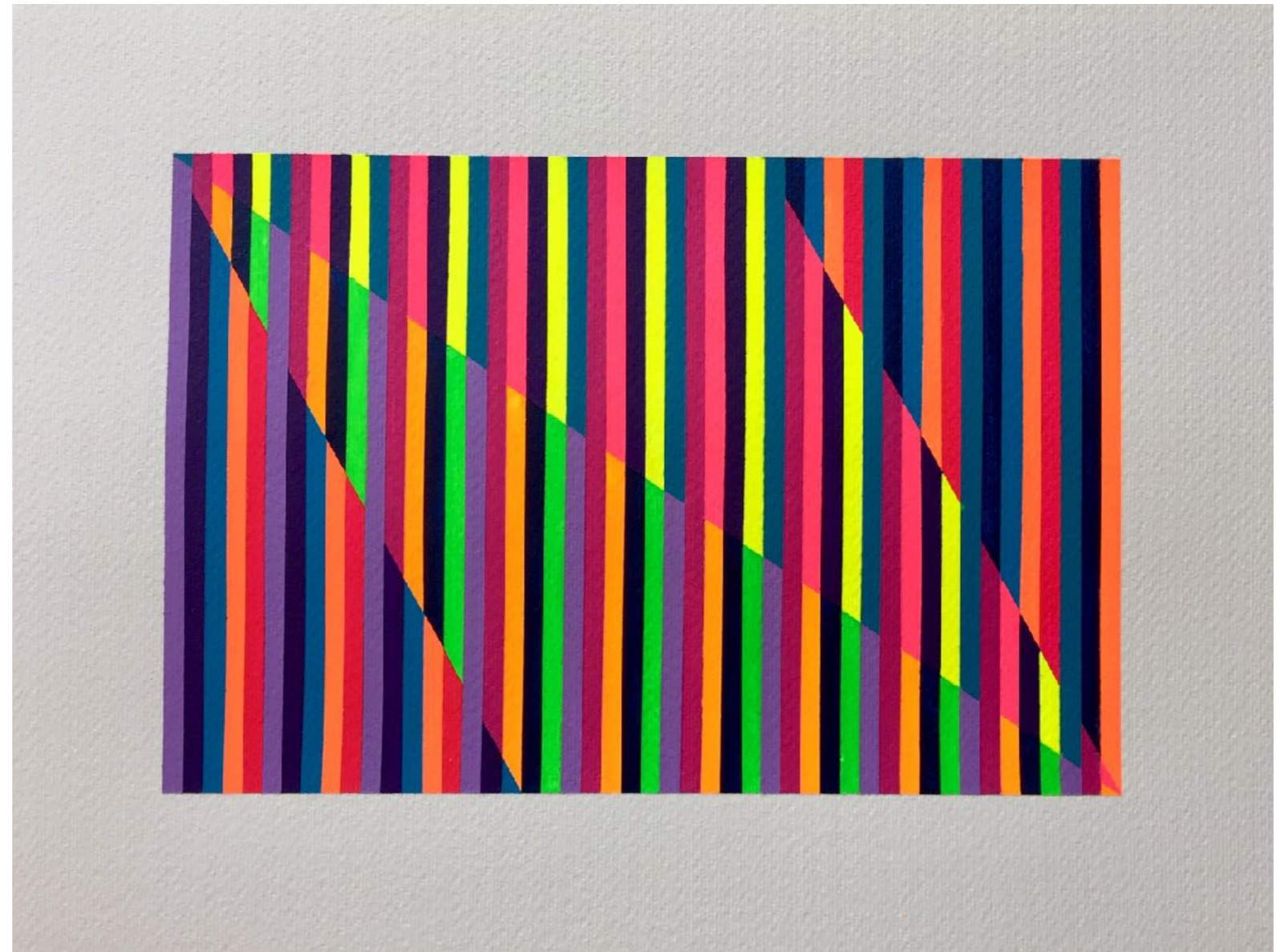




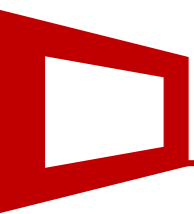
Abstracciones I, 2021  
Acrylic on paper 400 gr  
30 x 31 cm

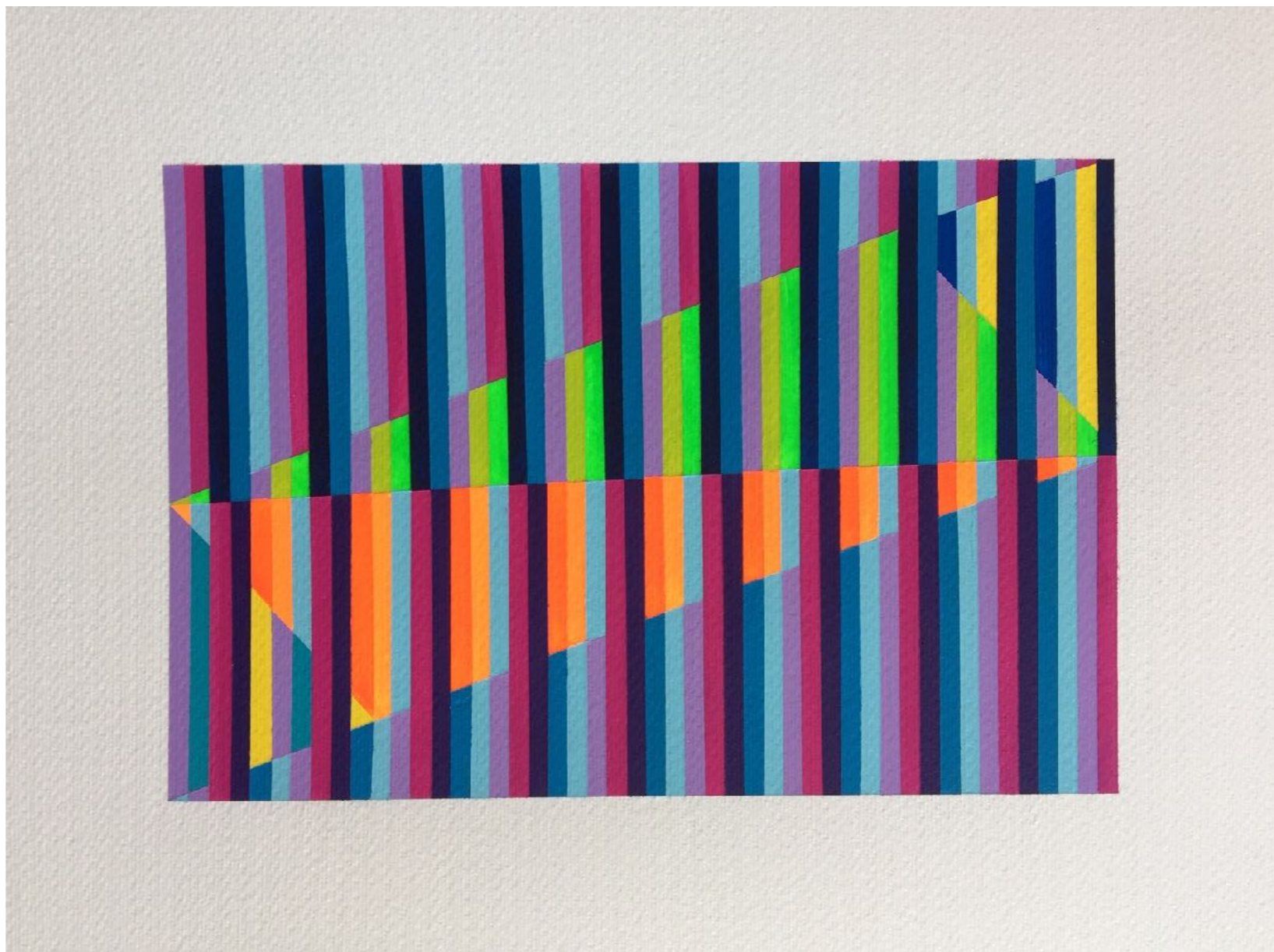




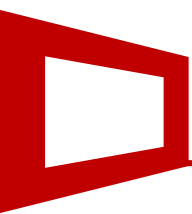


Abstracciones II, 2021  
Acrylic on paper 400 gr  
30 x 31 cm





Abstracciones III, 2021  
Acrylic on paper 400 gr  
30 x 31 cm



## Bio

Lao Gabrielli (Buenos Aires, Argentina, 1971). Artista visual y diseñadora gráfica, vive en la Ciudad de México desde hace 11 años. Estudió Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y cursó un año en la carrera de arquitectura en la misma Universidad. Realizó sus estudios artísticos con el Maestro Guillermo Roux y estudios de restauración en el taller de Mónica Tezanos Pinto en la misma ciudad. Participó en la ciudad de Nueva York en los seminarios de la Maestra Anna Rank y del Maestro Julio Alpuy del Constructivismo de Joaquín Torres García, en seminarios de Musei e Patrimonio con la Dra. en Arte y Museografía Mercedes Auteri. Como así también en la Jornada fundamentada en la interrelación arquitectónica-artística del Maestro Eduardo Terrazas en la Fundación Javier Marín, Ciudad de México.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 Exposición Conmemoración 209º Aniversario de la Revolución de Mayo. Embajada Argentina en México. Ciudad de México, México.
- 2017 Mexican Art, en el contexto de la feria Art Basel Miami, Miami Limited Edition Gallery, Miami, Florida. EEUU.
- 2017 Más allá del cinetismo. Alianza Francesa. Ciudad de México, México.

### BIENALES

- 2017 Tercera Bienal de Arte CMUCH 2017 (Centro Universitario de Ciencias y Humanidades de Puebla). Puebla, México.
- 2015 XI Bienal de Pintura Joaquín Clausell - UACAM (Universidad Autónoma de Campeche). Campeche, México.
- 2014 Boston Biennial 3. Atlantic Works Gallery, Boston, EEUU.



## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 Pop Up Gallery. Ciudad de México, México.
- 2020 No Name, Museo Nacional de Arte. Ciudad de México, México.
- 2020 Mexicráneos. Madrid, España.
- 2020 Mexicráneos. París, Francia.
- 2020 Mexicráneos LaVillette, Francia.
- 2019 Casa Milán. Ciudad de México, México.
- 2019 Noches de Autor. Dante Alighieri. Ciudad de México, México.
- 2019 MED Manifiesto Emergente Divergente. Galería Baga 06. Ciudad de México, México.
- 2019 Centro Cultural OFCA. Ciudad de México, México.
- 2019 El Dorado Lille 3000, Mexicráneos. Lille, Francia. Mons, Bélgica.
- 2019 Besign México, Breuer Estudio. Ciudad de Puebla, México.
- 2019 Facetas Contemporáneas, cuerpo y geometría. Ciudad de México, México.
- 2019 Open Studio. Noesunagaleria. Ciudad de México, México.
- 2018 Miami River Art Fair 2018. Xaman Projects. Miami, Florida, EEUU.
- 2018 Entre la Vida y la Muerte. Art Point Gallery. Polanco. Ciudad de México, México.
- 2018 No Name 2018 I El arte por amor al arte. Museo Nacional de San Carlos. Ciudad de México, México.
- 2018 Casa Estudio Carlos Fuentes. Ciudad de México, México.
- 2018 Mexicráneos 2018. Paseo de la Reforma. Ciudad de México, México.
- 2018 Time Axioms. Jaguar y Land Rover. Ciudad de México, México.
- 2018 hoy:SERMUJER Fundación Seresarte. Museo Legislativo. Ciudad de México, México.
- 2018 Gallery weekend. Polanco. Ciudad de México, México.
- 2018 Ensamblaje. Festival Internacional México en la Piel. Ciudad de México, México.
- 2018 Exposición Itinerante Tercera Bienal de Arte CMUCH 2017 (Centro Universitario de Ciencias y Humanidades de Puebla). Puebla, México. CMUCH. Puebla, Puebla.
- 2018 Jardín de Arte Zocafut. Zócalo de la Ciudad de México, México.
- 2018 Strings. The Back Room & Art Point Gallery. Ciudad de México, México.
- 2018 Ball Parade, Sede del Mundial de Fútbol 2018. Gostiny Dvor, Moscú, Rusia.
- 2018 Gira Ball Parade Rusia 2018. Exposición en vía pública Av. Paseo de la Reforma. Ciudad de México, México.
- 2018 Xaman Form. 1310 Gallery. Miami, Florida, EEUU.
- 2018 Zona Maco Diseño, Breuer. Ciudad de México, México.
- 2018 Family Values, The Back Room Gallery. Ciudad de México, México.
- 2017 Mexicráneos 2017. Paseo de la Reforma. Ciudad de México, México.
- 2017 Miami Limited Edition. Wynwood Art District. Miami, Florida, EEUU.
- 2017 Immersif. Samuel Mustri Gallery. Ciudad de México, México.
- 2017 Galería Corsica. Puerto Vallarta, Jalisco. Punta Mita, Nayarit. Los Cabos, Baja California Sur, México.
- 2017 Centro Cultural Mizrahi. Ciudad de México, México.
- 2016 Tierra fértil. Centro Cultural Periodista. Ciudad de México, México.
- 2016 Latidos y Latitudes. Casa de la Primera Imprenta de América - UAM (Universidad Autónoma Metropolitana). Ciudad de México, México.
- 2016 Gallery of the Modern Art. Ciudad de México, México.
- 2016 Espressioni. Dante Alighieri. Ciudad de México, México.
- 2014 Contempo - Arte Contemporáneo - Exposición Colectiva. Ciudad de México, México.
- 2014 Arte Laguna Prize 13.14. Painting, Sculpture and Installation. Venecia, Italia.
- 2014 Arte Visual México. Corporativo Antara Polanco 1, Ciudad de México, México.
- 2014 5ta Exhibición Internacional de Señaladores de Artista. Galería Vuelvo al Sur. Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2013 Arte Laguna Prize. Arsenale de Venecia, Italia.
- 2013 Florence Shanghai Prize 2013. Present Contemporary Art, Italia y China.
- 2013 Abstracción Project. Galería Aguafuerte. Ciudad de México, México.
- 2013 México Actual. Galería Aguafuerte. Ciudad de México, México.
- 2012 La muerte tiene permiso. Galería Aguafuerte. Ciudad de México, México.
- 2010 Umbrellas for Peace. Instalación colectiva. Central Park Bandshell, Nueva York, EEUU.
- 2010 Umbrellas for Peace. Instalación colectiva. Lafayette Street, Petrosino Square, Nueva York, EEUU.
- 2010 Umbrellas for Peace. Instalación colectiva. Queens Museum, Nueva York, EEUU.
- 2008 Exposición Taller Guillermo Roux. Buenos Aires, Argentina.



contact:

Gabriela Rosso  
CEO

[rosso\\_gabriela@yahoo.ca](mailto:rosso_gabriela@yahoo.ca)  
[www.rofaprojects.com](http://www.rofaprojects.com)