



RoFa Projects es una galería que promueve el arte contemporáneo con énfasis en América Latina. Trabajamos con artistas que buscan reflejar un concepto experimental de la obra de arte.

En RoFa Projects vemos el arte como generador de espacios críticos, para nosotros el arte tiene muchas historias que contar, por eso priorizamos contenidos enmarcados dentro de las dinámicas y tendencias contemporáneas. Principalmente artistas interesados en el discurso artístico asociado a las diferentes visiones de los procesos sociopolíticos con los que convivimos a nivel mundial. Aquellos que nos definen como comunidad y colectividad

La galería RoFa Projects, incluye tres grandes áreas: RoFa Art, RoFa Projects y La Morada.



RoFa Projects is a gallery that promotes contemporary art with an emphasis on Latin America. We work with artists who seek to reflect a more experimental concept of the work of art.

At RoFa Projects we see art as a generator of critical spaces, for us art has many stories to tell, that is why we prioritize content framed within contemporary dynamics and trends. Mainly artists interested in the artistic discourse associated with the different visions of the sociopolitical processes with which we live worldwide. Those who define us as community and collectivity

The gallery RoFa Projects, include three major areas RoFa Art, RoFa Projects y La Morada.

“El cerdo aspira a una felicidad de cerdo”

John Stuart Mill

«¿Hacia dónde cabalga el señor?». «No lo sé -respondí-. Sólo quiero irme de aquí, solamente irme de aquí. Sólo así puedo alcanzar mi meta.» «¿Conoce, pues, su meta?», preguntó él. «Sí -contesté yo-. Lo he dicho ya. Salir de aquí, ésa es mi meta.»”

Kakfa

Este Triclinio contemporáneo invita a explorar las complejidades y contradicciones de nuestra sociedad actual. Una sociedad llena de desequilibrios, producidos por si misma como colectividad, y que luego trata de reequilibrar.

En esta sociedad rota, deshumanizada y alienada, los artistas Rosalia Banet, Hoesy Corona y Natalia Revilla abordan diferentes temas relacionados con estas desigualdades.

Estaremos en presencia de un triclinio contemporáneo donde nada es lo que parece, donde todo parece poco y el ansia de tener deja de lado el ser.

La comida no se puede comer. No se comparte. Y se hace elitista.

El paisaje no se puede contemplar. Se diluye y las plantas y las lenguas se extinguen.

El humano desaparece, engullido por si mismo.

Rosalia Banet se enfoca en el acto comunal y colectivo de comer y en los alimentos, lo cual puede estar relacionado con la escasez, la distribución desigual de recursos o la falta de acceso a una alimentación balanceada y saludable. Su trabajo ofrece una reflexión crítica sobre estas probabilidades presentes en nuestra sociedad.

“El sistema alimentario afecta a toda la estructura social, y la elección y el consumo de alimentos tienen consecuencias individuales, sociales, culturales, económicas, políticas y ambientales. La alimentación se ha convertido, por tanto, en un espejo de la sociedad actual, la sociedad de consumo, la de los excesos y la sobreabundancia, que esconde, bajo atractivos envases de colores, grandes desigualdades, prejuicios y marginaciones”. Rosalía Banet

Hoesy Corona aborda la migración, un fenómeno social relevante que pone en destaque las experiencias y desafíos de los migrantes. A través de esculturas textiles enérgicas, Corona se sumerge en la experiencia del migrante e invita a cuestionar las barreras y divisiones que nos separan como seres humanos. Sus obras nos confrontan con la realidad de una sociedad cada vez más fragmentada y nos instan a buscar la empatía y la solidaridad como herramientas para superar las diferencias y construir un mundo más inclusivo.

Natalia Revilla, por su parte, se centra en las lenguas en vías de extinción y la importancia de la naturaleza. Su trabajo artístico aborda la pérdida de la diversidad lingüística y el impacto negativo de la homogeneización cultural en nuestra sociedad globalizada. Revilla nos invita a explorar cómo la pérdida de diversidad lingüística y la degradación ambiental están interconectadas. Sus instalaciones e intervenciones artísticas nos hacen conscientes de la importancia de preservar tanto las lenguas en peligro de desaparecer como la biodiversidad que nos rodea y se apaga.

Un triclinio con tres protagonistas y muchos comensales, que muestra la transparencia del vacío a través de un proyecto crítico estético valiente que aboga por una sociedad más equitativa promoviendo la participación social en el mundo del arte.

Preguntas desde la contemporaneidad que buscan hacernos reflexionar sobre los elementos y símbolos de la colectividad.

Gabriela Rosso

"The pig aspires to a pig's happiness"
John Stuart Mill

"Where is the lord riding?" "I don't know," I replied. I just want to get out of here, just get out of here. Only then can I reach my goal." "So you know your goal?" he asked.
"Yes," I answered. I have said it already. Get out of here, that's my goal"
Kakfa

This contemporary Triclinium invites you to explore the complexities and contradictions of our current society. A society full of imbalances produced by itself as a community and then tries to rebalance.

In this broken, dehumanized and alienated society, the artists Rosalia Banet, Hoesy Corona and Natalia Revilla address different issues related to these inequalities.

We will be in the presence of a contemporary triclinium where nothing is what it seems, where everything seems little and the desire to have leaves aside the being.

The food cannot be eaten. It is not shared. And it becomes elitist.

The landscape cannot be contemplated. It is diluted and plants and languages become extinct.

The human disappears, swallowed by itself.

Rosalia Banet focuses on the communal and collective act of eating and food, which may be related to scarcity, unequal distribution of resources, or lack of access to a balanced and healthy diet. Her work offers a critical reflection on these probabilities present in our society.

“The food system affects the entire social structure, and food choice and consumption have individual, social, cultural, economic, political and environmental consequences. Food has therefore become a mirror of today's society, the consumer society, that of excesses and overabundance, which hides, under attractive colored packaging, great inequalities, prejudices and marginalization”. Rosalia Banet

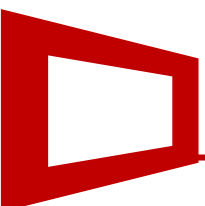
Hoesy Corona addresses migration, a relevant social phenomenon that highlights the experiences and challenges of migrants. Through energetic textile sculptures, Corona plunges into the migrant experience and invites us to question the barriers and divisions that separate us as human beings. His works confront us with the reality of an increasingly fragmented society and urge us to seek empathy and solidarity as tools to overcome differences and build a more inclusive world.

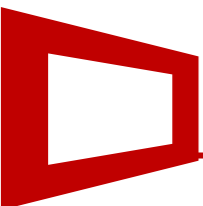
Natalia Revilla, for her part, focuses on endangered languages and the importance of nature. Her artistic work addresses the loss of linguistic diversity and the negative impact of cultural homogenization in our globalized society. Revilla invites us to explore how the loss of linguistic diversity and environmental degradation are interconnected. Her installations and artistic interventions make us aware of the importance of preserving both languages in danger of disappearing and the biodiversity that surrounds us and that is fading away.

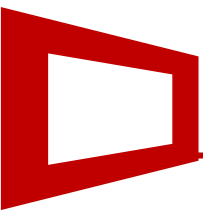
A triclinium with three protagonists and many diners, which shows the transparency of the void through a courageous aesthetic critical project that advocates for a more equitable society by promoting social participation in the world of art.

Questions from contemporary times that seek to make us reflect on the elements and symbols of the community.

Gabriela Rosso







ROSALIA BANET

España, 1972

Rosalía Banet es una artista multidisciplinar, cuya práctica parte siempre del dibujo, para desarrollar proyectos que adoptan diferentes formas y formatos, desde pinturas o esculturas hasta instalaciones y piezas audiovisuales. Desde hace algunos años su práctica artística se ha basado en la búsqueda del desarrollo sostenible.

Doctora en Bellas Artes de la Universidad de Vigo, en su tesis doctoral abordó la huella que deja el SIDA en el arte español, a través del cuerpo herido, uno de los temas fundamentales de su trayectoria. A través de su obra analiza y reflexiona sobre los sistemas y patrones que habitamos, desde el territorio del cuerpo y sus enfermedades, la alimentación, la sociedad de consumo y la relación con la naturaleza.

Rosalía Banet

Banquete quemado, 2017

Mixed media

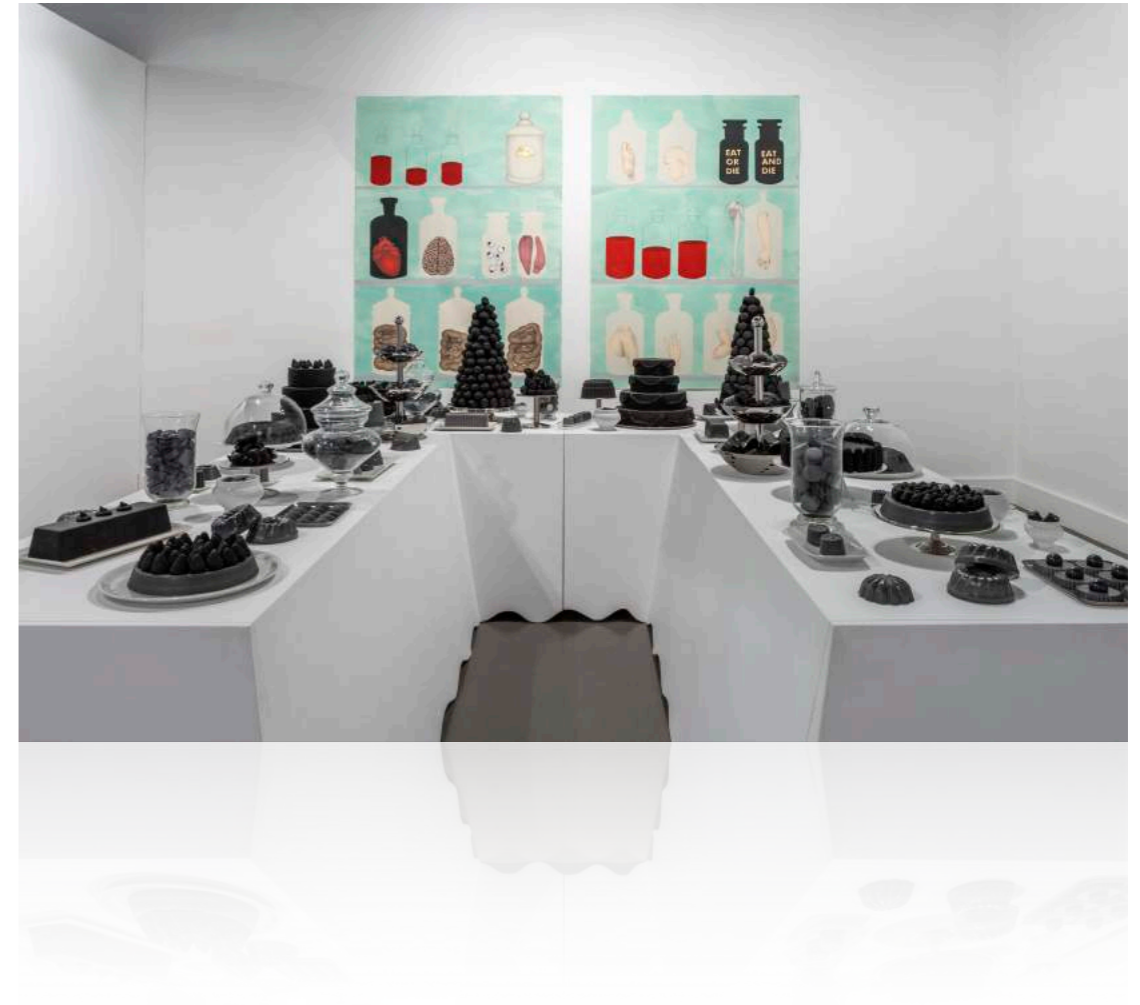


ROSALIA BANET

Spain, 1972

Rosalía Banet is a multidisciplinary artist, whose practice always starts from drawing, to develop projects that take different forms and formats, from paintings or sculptures to installations and audiovisual pieces. For some years her artistic practice has been based on the search for sustainable development.

PhD in Fine Arts from the University of Vigo, in her doctoral thesis she approached the mark left by AIDS in Spanish art, through the wounded body, one of the fundamental themes in her career. Through her work, she analyzes and reflects on the systems and patterns we inhabit, from the territory of the body and its diseases, food, the consumer society and the relationship with nature.



Rosalía Banet

Banquete quemado, 2017

Installation at Arco Madrid

Imagen Referencial

Banquete Dorado y Banquete Rosa

Cuentan que el emperador romano Cayo César, mejor conocido como Calígula, en un intento de demostrar su poder, mandó servir el que sería el banquete más caro y lujoso: un banquete cuya comida había sido hecha enteramente de oro; un banquete espectacular e irresistible, pero incomible.

Siglos más tarde, en Austria, la emperatriz Isabel de Baviera, conocida como Sissi, de quien se dice que sufría de anorexia y bulimia, también cubrió su mesa con este metal precioso: encargó la elaboración de grandes centros de mesa, fuentes y porta pasteles de oro, con el que llenaba enormes mesas y su mente enferma, pero cuyo interior apenas albergaba alimento.



Rosalía Banet

Banquete dorado

Imagen Referencial

Banquete Dorado y Banquete Rosa son dos obras escultóricas de mediano formato que funcionan de manera independiente, pero que, presentadas juntas, suman y se complementan. Representan gula, exceso, hambre, insatisfacción, desnutrición, veneno, alimento, poder, dinero, tóxicos, enfermedad, manipulación, espectáculo, vísceras, basura.

Las dos obras son una reflexión sobre el sistema alimentario actual, un sistema insostenible y marginador, con graves consecuencias a nivel individual, social, económico, político, medioambiental y, por supuesto, nutricional.

Todas las piezas que aparecen en los dos banquetes han sido realizadas con resina plástica, por ser una resina de gran dureza y resistencia y, al mismo tiempo, una resina ecológica.

El banquete dorado está compuesto, como su nombre indica, por alimentos dorados. Así, remiten a lo espectacular, al brillo que nos deslumbra y captura, que nos ciega, pero bajo cuya piel no hay nada. Son comestibles que llenan nuestra mente pero no nutren nuestro cuerpo.

El banquete rosa toma su color de la baba rosa o pink slime cuyo color es similar al del chicle. Esta es la carne de baja calidad del espinazo, recto y otras áreas intestinales con la que se realizan salchichas, Nuggets, palitos de marisco, etc. Esta referencia de color sirve para cuestionar la calidad de los alimentos que consumimos. Comida muy atractiva pero vacía en nutrientes y amor.



Rosalía Banet
Banquete dorado, 2023

Rosalía Banet
Banquete dorado, 2023



Rosalía Banet
Banquete dorado, 2023
Técnica mixta (resina acrílica)
A: 54cm. x D: 29cm.





Rosalía Banet
Banquete dorado, 2023
Técnica mixta (resina acrílica)
A: 54cm. x D: 29cm.



Rosalía Banet

Banquete dorado, 2023

Técnica mixta (resina acrílica)

A: 33cm. x D: 45cm

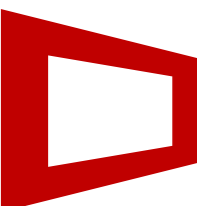


Rosalía Banet

Banquete dorado, 2023

Técnica mixta (resina acrílica)

A: 14cm x D: 12cm.



Banquete Dorado y Banquete Rosa

They say that the Roman emperor Gaius Caesar, better known as Caligula, in an attempt to demonstrate his power, ordered what would be the most expensive and luxurious banquet to be served: a banquet whose food had been made entirely of gold; a spectacular and irresistible, but inedible banquet.

Centuries later, in Austria, Empress Elizabeth of Bavaria, known as Sissi, who is said to have suffered from anorexia and bulimia, also covered her table with this precious metal: she commissioned large centerpieces, platters, and cake holders. of gold, with which he filled enormous tables and his sick mind, but whose interior hardly housed food.



They are two medium-format sculptural works that work independently, but that, presented together, add up and complement each other. They represent gluttony, excess, hunger, dissatisfaction, malnutrition, poison, food, power, money, toxic, disease, manipulation, spectacle, viscera, garbage.

The two works are a reflection on the current food system, an unsustainable and marginalizing system, with serious consequences at an individual, social, economic, political, environmental and, of course, nutritional level.

All the pieces that appear in the two banquets have been made with plastic resin, as it is a resin of great hardness and resistance and, at the same time, an ecological resin.

The golden banquet is composed, as its name suggests, of golden foods. Thus, they refer to the spectacular, to the brilliance that dazzles and captures us, that blinds us, but under whose skin there is nothing. They are edibles that fill our mind but do not nourish our body.

The pink banquet takes its color from the pink slime or pink slime whose color is similar to that of chewing gum. This is the low-quality meat from the backbone, rectum, and other intestinal areas from which sausages, nuggets, seafood sticks, etc. are made. This color reference serves to question the quality of the food we consume. Very attractive food but empty in nutrients and love.

Rosalía Banet

Banquete rosa, 2023

Técnica mixta (resina acrílica)

117cm x ancho: 55cm. x largo: 60cm.





Rosalía Banet

Banquete rosa, 2023

Técnica mixta (resina acrílica)

A: 11cm. x D: 21cm.

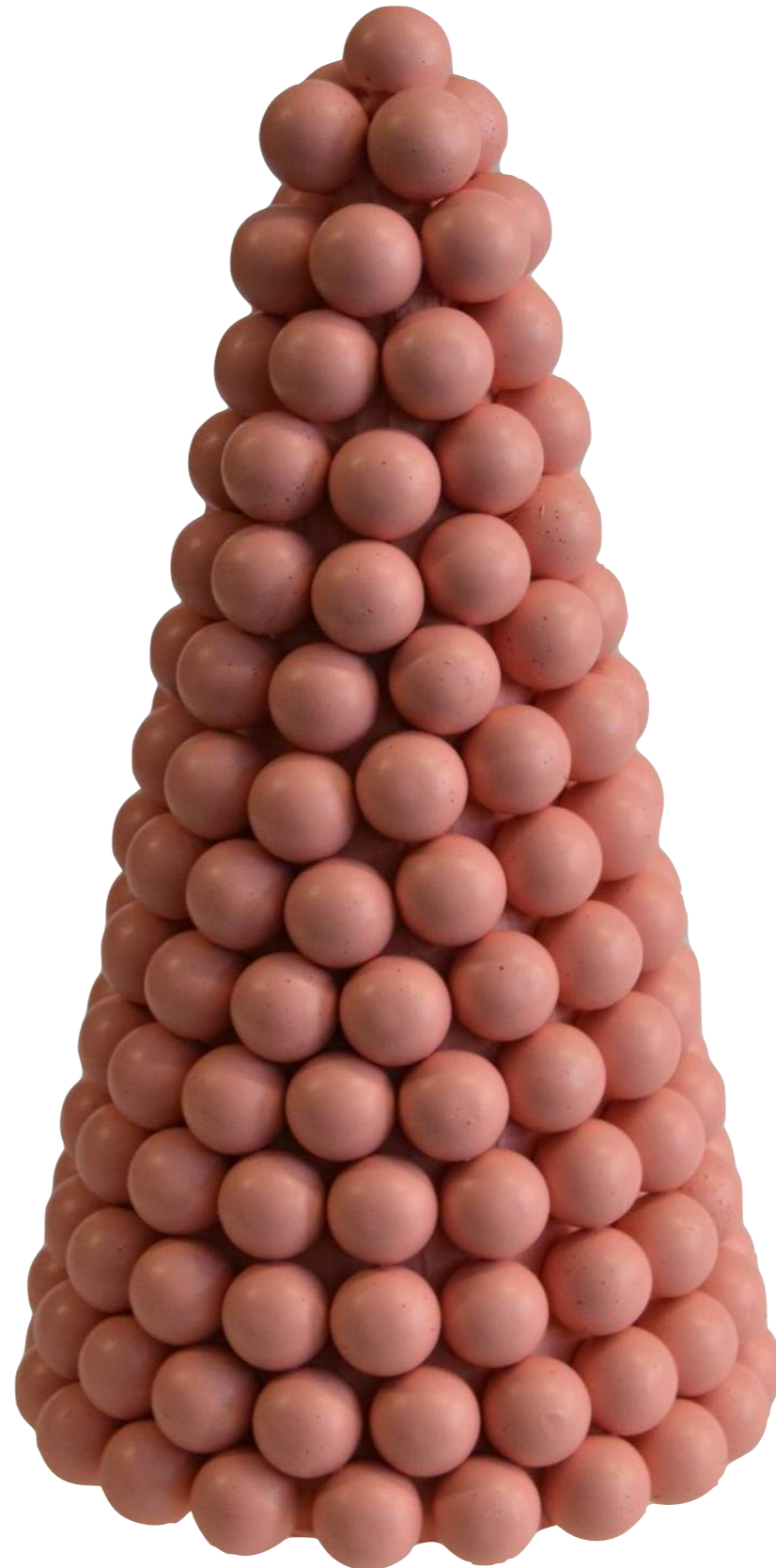


Rosalía Banet

Banquete rosa, 2023

Técnica mixta (resina acrílica)

A: 19cm. x D: 19cm.



Rosalía Banet

Tarta rosa, 2023

Técnica mixta (resina acrílica)

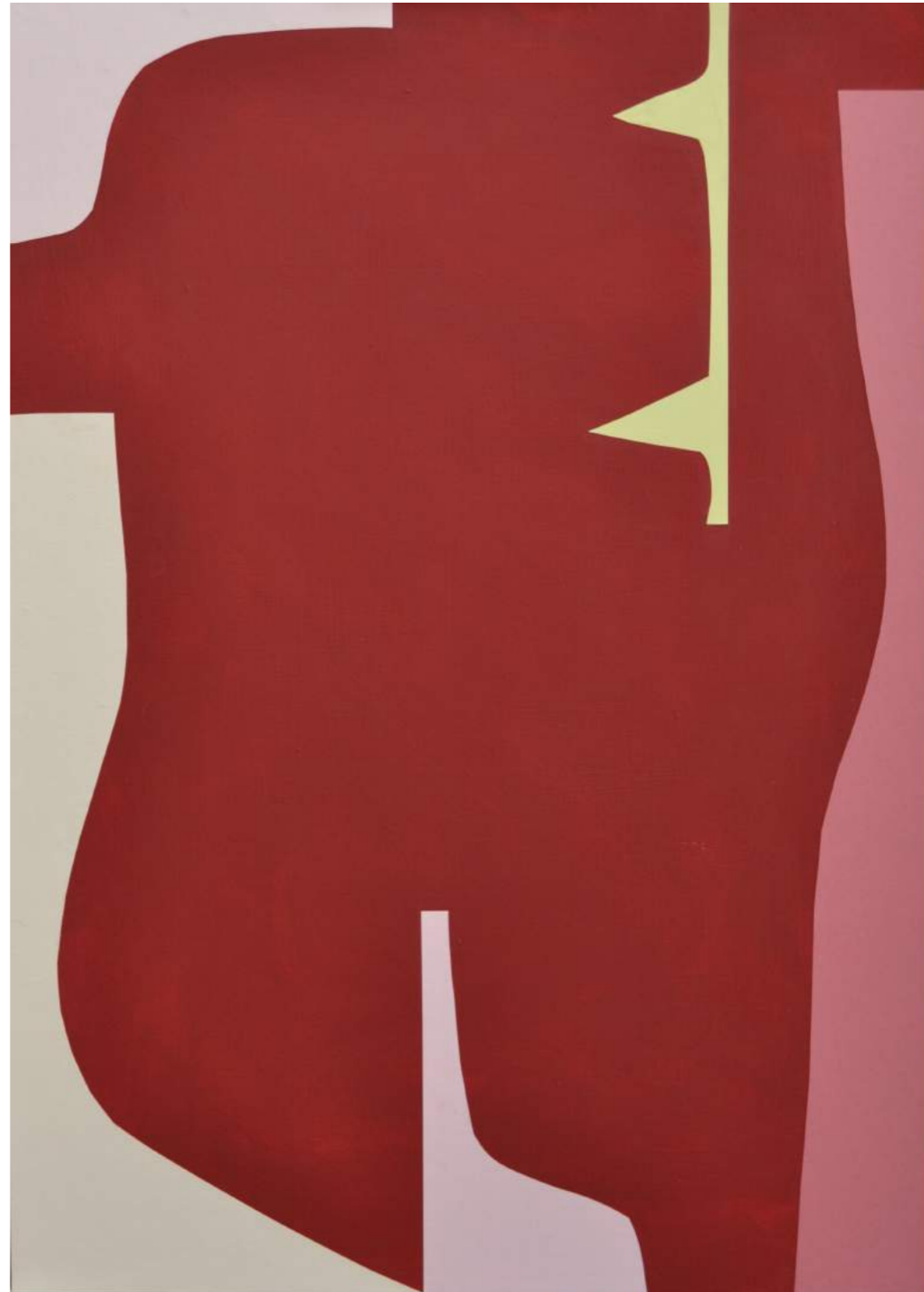
A: 50cm. x D: 28'5cm.

Rosalía Banet

Suite Japonesa 39, 2023

Collage sobre madera y bastidor

70 x 50 cm



Rosalía Banet
Suite Japonesa 37, 2023
Collage sobre papel
50 x 70 cm



NATALIA REVILLA

Perú, 1981

Su trabajo explora las diferentes formas de relacionarse con la violencia y su impacto tanto en el ámbito colectivo como en el privado.

Muchos de sus proyectos investigan el impacto de enfrentar la transformación violenta de lugares y paisajes, debido a cambios que ocurren en la naturaleza por conflictos socioambientales, desastres naturales y también por la acción humana.

La destrucción de estos espacios es parte de una crisis, no solo a escala colectiva, sino de identidad de cada individuo, ya que rompe el sentido de pertenencia, siendo también una forma silenciosa de violencia en la dimensión profunda de lo íntimo.

Es en estos conflictos donde el cuerpo de la mujer ha jugado un papel fundamental, ya que ha sido representado como símbolo del territorio conquistado. Este se inscribe dentro del paisaje, como un testimonio donde la violencia es un mensaje de poder, para romper los lazos de una comunidad con su entorno, y por ende de la vida, para someter y dominar desde aquí.



Natalia Revilla

Fue otro lugar, 2023

Calado en madera y tinta

29 x 46 cm.

11.4" x 18"

NATALIA REVILLA

Perú, 1981

Her work explores the different ways of relating to violence and its impact on both the collective and private spheres.

Many of her projects investigate the impact of facing the violent transformation of places and landscapes, due to changes that occur in nature due to socio-environmental conflicts, natural disasters and also due to human action.

The destruction of these spaces is part of a crisis, not only on a collective scale, but of the identity of each individual, since it breaks the sense of belonging, being also a silent form of violence in the deep dimension of the intimate.

It is in these conflicts where the woman's body has played a fundamental role, since it has been represented as a symbol of conquered territory. This is inscribed within the landscape, as a testimony where violence is a message of power, to break the ties of a community with its environment, and therefore of life, to subdue and dominate from here.



Natalia Revilla
Fue otro lugar, 2023
Laser cut wood and tint
33 x 20 cm.
13" x 15.7"



Natalia Revilla

Fue otro lugar, 2023

Calado en madera y tinta

29 x 46 cm.

11.4" x 18"

Natalia Revilla

Fue otro lugar, 2023

Calado en madera y tinta

35 x 18 cm.

13.8" x 7"



En los paradigmas occidentales, la relación con la naturaleza está mediada por las relaciones sociales y políticas, el poder y las jerarquías. Aquí, la naturaleza se construye simbólicamente como un recurso. El dualismo sujeto-objeto aplica a las personas la característica de sujeto ya la naturaleza la de objeto, de modo que a pesar de que el ser humano es parte de la naturaleza, se le ve a través del dualismo como fuera de ella. Así, se da por sentado que el agua, la tierra, las plantas y los animales son recursos.

La destrucción de las fuerzas que regulan la vida en todos sus planos de existencia y la transformación violenta de los territorios por los conflictos ambientales han alterado la convivencia de las personas con su entorno, rompiendo el sentido de pertenencia, siendo una forma silenciosa de violencia en lo profundo. dimensión de lo íntimo.

Ante esto, el lenguaje se erige como una pieza clave para la configuración de la identidad personal y la historia colectiva. Las palabras son un vehículo para representar el mundo, lo que usamos para nombrar nuestras experiencias y nos hablan de las formas en que configuramos la realidad.

Shitikagantsi es una palabra en machinguenga, una de las 48 lenguas originarias del Perú, que podría traducirse al español como: “Estar conectado - plantas: raíces conectadas con alguna parte de un árbol o tejidos conectados que brotan”.

Esta serie de dibujos surge de esta palabra y nos lleva a reflexionar sobre los diferentes tipos de conexiones que pueden existir entre los distintos seres, entre los distintos cuerpos y su relación con la naturaleza.

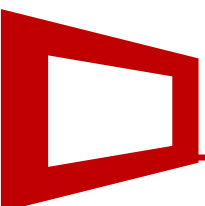


Natalia Revilla

Shitikagantsi, Stay connected, 2020

Plants, embossing and cut-out on paper in multiple layers.

30 x 40 cm. - 11.8" x 15.7"

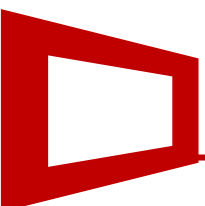


In Western paradigms, the relationship with nature is mediated by social and political relations, power and hierarchies. Here, nature is symbolically constructed as a resource. Subject-object dualism applies to people the characteristic of subject and to nature that of object, so that despite the fact that the human being is part of nature, it is seen through dualism as outside of it. Thus, it takes for granted that water, land, plants and animals are resources.

The destruction of the forces that regulate life in all its planes of existence and the violent transformation of the territories due to environmental conflicts have altered the coexistence of people with their environment, breaking the sense of belonging, being a silent form of violence in the deep dimension of the intimate.

Given this, language stands as a key piece for the configuration of personal identity and collective history. Words are a vehicle to represent the world, what we use to name our experiences and they tell us about the ways in which we configure reality. Shitikagantsi is a word in Machinguenga, one of the 48 original languages of Peru, which could be translated into Spanish as: "Being connected - plants: roots connected with some part of a tree or connected tissues that sprout".

This series of drawings arises from this word and leads us to reflect on different types of connections that may exist between different beings, between different bodies and their relationship with nature.



HOESY CORONA

México, 1986

El trabajo de Hoesy Corona destaca la compleja relación entre los seres humanos y el medio ambiente al centrarse en nuestro clima cambiante y su impacto en los patrones de habitación y migración. Utilizando el arquetipo del viajero, a quien se ve con maletas en las manos y viajando a través de una amplia gama de paisajes hacia un lugar mejor, Corona aborda la realidad del aspecto humano del cambio climático mientras celebra la exuberancia y vitalidad de la flora, los cuerpos de agua y formas geográficas, y llama la atención sobre los múltiples poderes de la naturaleza.

Corona crea obras a través de una variedad de medios que abarcan instalación, performance y video. Desarrolla narrativas de otro mundo que centran a los individuos marginados en la sociedad mediante la exploración de una práctica basada en procesos que investiga lo que significa ser un inmigrante latino queer en un lugar donde hay pocos. Él coreografía actuaciones e instalaciones a gran escala que a menudo confrontan y deleitan en silencio a los espectadores con algunos de los temas más apremiantes de nuestro tiempo. Temas recurrentes de queerness, raza/clase/género, naturaleza, aislamiento, celebración y la crisis climática están presentes a lo largo de su trabajo.



Hoesy Corona

Climate Ponchos, 2022

101 x 122cm

40" x 48"

Vinilo cortado a mano con tela de vinilo y cuero

HOESY CORONA

México, 1986

Hoesy Corona's work highlights the complex relationship between humans and the environment by focusing on our changing climate and its impact on habitation and migration patterns. Using the archetype of the traveler, who is seen holding suitcases and voyaging through a wide array of landscapes towards a better place, Corona tackles the reality of the human aspect of climate change while celebrating the lushness and vibrancy of flora, bodies of water, and geographic forms, and bringing attention to the multitudinous powers of nature.

Corona creates work across a variety of media spanning installation, performance, and video. He develops otherworldly narratives centering marginalized individuals in society by exploring a process-based practice that investigates what it means to be a queer Latinx immigrant in a place where there are few. He choreographs large scale performances and installations that oftentimes silently confront and delight viewers with some of the most pressing issues of our time. Reoccurring themes of queerness, race/class/gender, nature, isolation, celebration, and the climate crisis are present throughout his work.



Hoesy Corona

Climate Ponchos, 2022

51 x 61 cm

20 x 24 inches

Laser cut powder coated stainless steel

“El arte me permite crear nuevas formas de ver, pensar y conectar. Desde el comienzo de mi práctica en el estudio, adopté el término "sin categorizar" para describir mi práctica artística multidisciplinaria, que me mantiene moviéndome rápidamente entre disciplinas.

En mi trabajo más reciente, destaco la compleja relación entre los seres humanos y el medio ambiente centrándome en nuestro clima cambiante y su impacto en los patrones de habitación y migración, al mismo tiempo que llamo la atención sobre la exuberante flora y los múltiples poderes de la naturaleza. Para mis instalaciones de Climate Immigrants, combino performances para la cámara y collages de pintura digital en impresiones a gran escala sobre tela para construir sitios inmersivos para la contemplación.

En el estudio, desarrollo narrativas fabulosas que centran a los individuos marginados en la sociedad de maneras que investigan lo que significa ser un inmigrante latino queer en un lugar donde hay pocos. Y en el proceso, examino las consecuencias físicas y psicológicas de nunca verse reflejado en ninguna parte, mientras que, al mismo tiempo, celebro la resiliencia y el ingenio de los inmigrantes a pesar de nuestras circunstancias únicas”. Hoesy Corona



Hoesy Corona
Climate Ponchos, 2022
51 x 61 cm
20 x 24 inches
Laser cut powder coated stainless steel



Hoesy Corona

Climate Ponchos, 2022

51 x 61 cm

20 x 24 inches

Laser cut powder coated stainless steel

“Art allows me to create new ways of seeing, thinking, and connecting. Since the beginning of my studio practice I’ve embraced the term “uncategorized” to describe my multidisciplinary art practice, which keeps me moving swiftly between disciplines.

In my most recent work, I highlight the complex relationship between humans and the environment by focusing on our changing climate and its impact on habitation and migration patterns, while bringing attention to the lush flora and multitudinous powers of nature. For my Climate Immigrants installations, I combine performances for the camera and digital painting collages in large scale prints on fabric to construct immersive sites for contemplation

In the studio I develop fabulated narratives centering marginalized individuals in society in ways that investigate what it means to be a queer Latinx immigrant in a place where there are few. And in the process, I examine the physical and psychological consequences of never seeing yourself reflected anywhere — while simultaneously, celebrating the resiliency and ingenuity of immigrants despite our unique circumstances.”. Hoesy Corona



Hoesy Corona

Climate Ponchos, 2022

101 x 122cm

40” x 48”

Performance for the camera, digital collage, color sublimation on leatherette, leather cord

ROSALIA BANET

Spain, 1972



In her career stand out individual exhibitions such as: Beefcake (1999), Looking for Love (2001), Eat Me, Eat Me (2004), and Carnicería Love (2008), all held at the Espacio Mínimo Gallery in Madrid. Wedding Day (2001) at Catherine Clark Gallery, San Francisco (USA). Las Golosas (2009) at the La Conservera Contemporary Art Center (Murcia). Edible Eaters (2013) at the Embarcadero Palace, Santander. Cartographies of Pain (2013) and Dymorphic Constellations (2015) at Twin Gallery, Madrid. Sweet and Sour Canning Factory (2015) at the Santander Museum of Contemporary Art (MAS). Affliction (2017) at the Alcobendas Contemporary Art Center, Madrid. Gula (2019) at the DKV exhibition hall in Zaragoza. SlowWorld (2021) at the Giménez Lorente Foundation, in Valencia. Irregular (2022) at the Rafael Pérez Hernando gallery, Madrid.

She has participated in relevant collective exhibitions such as: VAC (2006) at IVAM (Institute of Modern and Contemporary Art of Valencia). Madrid-Berlin, Visibility conditions. Künstlerhaus Bethanien, Berlin Nit Thread (2007), Koroska Gallery of Fine Arts, Slovenj Gradec (Slovenia) Apart World (2009) and Everything I loved was part of you (2010), at the Instituto Cervantes, Madrid From paper to reality (2011) At the ABC Museum, Madrid Them and us (2017) at Es Baluard Contemporary Art Center, Mallorca Processi 144 (2017) at the Royal Academy of Spain in Rome*/Matadero, Madrid Parenthesis Stories from uncertainty (2021), traveling exhibition through Latin America Bread and Circus (2022) at the Conde Duque Center for Contemporary Culture, Madrid. And international fairs such as: ARCO (Madrid), Art Lima, PINTA Art Fair (London), FEMACO (Mexico), CIGE (Beijing), Volta 01 (Basel), Frieze (London), Art Chicago, Art Miami, Artísima (Turin) or Swab (Barcelona).

She has received prestigious international awards such as: Scholarship from the Royal Academy of Spain in Rome (2016/17) Artist residency at Casa de Velázquez (Academy of France in Madrid, 2018) Artist residency at HIAP (Helsinki International Artist Programme, 2019).

She has works in relevant collections such as: Coca-Cola Foundation, Community of Madrid (in the CA2M center), IVAM (Valencia Institute of Modern and Contemporary Art), MAS (Santander Museum of Contemporary Art), Luis Coromina Foundation (Barcelona) , Generalitat Valenciana, Diputación de Pontevedra, Fundación Unicaja (Málaga), Collection DKV, or the Collection Pilar Citoler.

NATALIA REVILLA

Perú, 1981



She has has the individual exhibitions 20 words and Lo invisible es un lugar (Wu Galería, Lima), El otro sitio and Outgraphy (Galería Pabellón 4, Buenos Aires), El Porvenir es el pasado que viene (CC. Ricardo Palma, Lima) among others.

Recent group exhibitions include: Paper Routes: Women to Watch 2020 (National Museum of Women in the Arts, Washington), El dibujo en el Perú: arqueología de la realidad (Feria Estampa, Madrid), En tiempo presente (Espacio Odeón, Bogotá), What if democracy happens? (Galería 80m2, Lima) , Pleasure is more important than victory (Tasneem Gallery, Barcelona), Second Fair of Young Art Sala Cero (Animal Gallery, Chile) The Generation of Spectacle: Contemporary Peruvian Art (Kiosco Gallery, Santa Cruz, Bolivia). As well as in the international fairs Arco Madrid, Pinta London, Swab Barcelona, Scope Miami, ArtBo, ArteBa among others. Her work has been published in "Amazonistas" (Editor: Cristian Bendayán, Bufe Amazonía), Colección Encuentros Cercanos: "El Porvenir es el pasado que viene", Libro de artista (Editors: Miguel López, Nancy la Rosa, Juan Salas); Art Nexus, Nro. 92 "The invisible is a place" (Miguel López), "What if democracy happens?" (Editors: Miguel López and Eliana Otta) , "Pleasure is more important than victory" (Miguel López and Sharon Lerner) among others.

She is Director of Context, Publisher of Artist Books and has also participated as Researcher of the Curatorial Team of the Place.

HOESY CORONA

México, 1986



Is a Queer Latinx artist and independent curator creating uncategorized and multidisciplinary art spanning installation, performance, and podcasting. Corona lived in Mexico, Utah, and Wisconsin before moving to Baltimore in 2005 to establish a professional practice in the arts. Locally, Hoesy was the founding Co-Director of Labbodies (2014-2020), a performance art laboratory focused on creating opportunities for under recognized queer and women artists of color to exhibit their work. He is the current founding co-host of La Valentina Podcast, a podcast and exhibition platform that celebrates queer Latinx artists and their accomplices in the art worlds.

In the studio Corona develops fabulated narratives centering marginalized individuals in society that investigate what it means to be a queer Latinx immigrant in a place where there are few. He organizes and choreographs large-scale performances and installations that oftentimes quietly confront and delight viewers with some of the most pressing issues of our time. Reoccurring themes of queerness, race/class/gender, nature, isolation, celebration, and the climate crisis are present throughout his work. Hoesy has exhibited widely in galleries, museums, and public spaces in the United States and internationally including recent solo exhibitions *Terrestrial Caravan* (2022) at the Academy Art Museum in Easton, MD; *Sunset Moonlight* (2021) at The Walters Art Museum in Baltimore, MD; and *Alien Nation* (2017), at The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden presented by Transformer in Washington, DC. His work has been reviewed in *The Washington Post*, *The American Scholar*, *Bmore Art Magazine* and *The Baltimore Sun* among others.

Hoesy is a former Taf Fellow 2019, 2020 in Tulsa, OK and a Halcyon Arts Lab Fellow 2017-2018 in Washington, DC. He is the recipient of numerous honors and awards including The Nicholson Project artist residency, The Mellon Foundation's MAP Fund Grant, and the Andy Warhol Foundation's Grit Fund Grant. In 2022 He was awarded the Winston Tabb Special Collections Research Center Public Humanities Fellowship 2022-2023 at the Johns Hopkins University's Sheridan Libraries' and was named the inaugural *Restoring Hope, Restoring Trust Artist in Residence 2023* at Wabash College in Crawfordsville, IN. Hoesy is a current resident artist at The Creative Alliance in Baltimore, MD.



Contact:
Gabriela Rosso
CEO

rosso_gabriela@yahoo.ca
gabriela.rosso@rofaprojects.com

www.rofaprojects.com

Locations:
361 Main Street, Gaithersburg, Maryland
USA, 20878

10008 Hemswell Lane, Potomac, Maryland,
USA. 20854

